AÑO VIII — Núm. 2540 — Buenos Aires, Jueves, 7 de Abril de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

La fórmula "Nueva"

Cuando los primeros "chamuyos" ("pour parler" en difícil) con respecto a la formula presidencial 1922-1928, comenzaron a oirse; no hubo un solo animal de la exhuberante fauna colorista radical, que dejara de excluir en el binomio o yunta EL HOMBRE y un nombre, o un nombre y EL HOMBRE. Para todos los bituminosos de la regeneración, Yrigoyen no podía descender (metafóricamente) del gobierno. ¿Donde quedaría entonces el paraíso radical? Como, los correligionarios aventureros, marcharían a la conquista del velloncino de oro, detrás de cualquier esquina, atracando en la Atlántida de los transeuntes descuidados? De qué manera los filósofos comunista-radico-salinados elevarían a la humanidad en las potentes alas de una bomba cafetera?

No; no era posible. Con otro gobierno, la policía no sería ya, la actual socia de los expropiadores: los cuenteros serían perseguidos prohibiéndoseles su noble tarea de avivar al ingenuo humano; los extranjeros acapararían nuevamente los negocios del país, tan brillantemente detentados por los actuales ministros; en los puestos públicos cualquier tipo del régimen podría obtener ubicación, aunque poseyera talento e instrucción; al "vesre" de ahora. Por eso, la mentalidad radical (cajista, no borre la frase, seamos por una vez obtimistas) buscaba la perpetuación de EL HOMBRE en el gobierno y como reformar la constitución era peliagudo resolvieron hacerle una manganeta (para explicaciones, tómese un diccionario radical o lunfardo; es lo mismo).

Según la constitución, no podrá ser elegido durante dos períodos sucesivos, el mismo ciudadano, para ocupar la primer magistratura del país. Pero la ley no dice nada de que el ciudadano que deja la presidencia sea elegido vice-presidente.

Así que la fórmula futura será Elpidio Gonzales-Hipolito Yrigoyen como Elpidio es muy gaseoso se disolverá a las primeras de cambio y quedará de Vice en ejercio, el hombre de las magnas probidades.

Es indiscutible que para hallar recursos, son los radicales algo extraordinario; no tienen plata? Pues se paran en una esquina y paff en el mate al primero que pasa; les falla una situación? Pues se ponen al margen de las leyes y piff, en el coco a la constitución y adelante con los regeneradores.

Desde la barra

Los peludistas de la cámara han adoptado en el asunto del azúcar una táctica digna de su incomparable viveza.

Prolongar indefinidamente la consideración de los "affaires".

De esta manera el ministro sigue en la picota pública y la administración regeneradora puesta, como un cuerpo vivo sobre la mesa de operaciones.

¿A que no saben qué persiguen estos ladinos con dar largas al asunto?

Que la opinión se fatigue—dicen.

Encaran el asunto como si fuera político, la acefalía presidencial, las intervenciones, una senaduría nacional, etc.

Y después hablan de honor y de probidades.

González Iramain—apoyando la moción Dickmann de sesionar diariamente —recordó el caso de un ministro de Juárez Celman, acusado, que fué a la cámara a pedir que se habilitasen horas si fuese necesario para tratarla.

Era lo peor que le podía suceder al radicalismo y a su envanecido jefe: que lo comparasen con Juárez y perdiese en la comparación.

Anastasi el pollo siguió garuando sobre la cámara su monótona oración jurista.

Citas y más citas y la cuestión esencial, ni por las tapas.

Continúa en su porfiada tesis policial. Encara la causa del ministro, como si ésta se ventilase ante la justicia.

Joven Anastasi: en materia política no son necesarias las pruebas materiales. Basta la convicción moral.

Nadie quiere que vaya a la cárcel el ministro; por lo tanto no hay necesidad de defenderlo como a un reo.

Hay que defenderlo como ministro.

Y en cuanto al honor de que habló al final este joven que habla para la posteridad es una cuestión personal, que debe defenderlo el interesado.

La barra se vino abajo cuando terminó el pollo... mojado.

Gruesa turba peludista lo aplaudió desde la última galería.

En uno de los palcos estaba el distinguido correligionario del señor Anastasi, llamado Paolantonio, muy conocido en el departamento de policía, cabeza de pimentón como Barrera Nicholson y Zaccagnini y autor del desacato a la cámara cometido en una de las sesiones anteriores.

¿Quién pidió entrada para ese ciudadano que honra al partido radical?

Tiene la palabra el señor Goyeneche.

El pobre pollito tuvo que pasar un trago amargo.

El diputado Correa empezó zamarreándolo de lo lindo.

Después jugueteó con Celesia y Vergara.

La cámara regocijada escuchaba a Correa sin perder una coma.

Este recordó muy afectuosamente al marqués Saguier de Sonza Lage.

Este señor Saguier—dijo—es un presentador recalcitrante.

Presentó a Segura al ministro de hacienda, como antes había presentado a Sonza Lage al Peludo.

¿Qué resultó de ambas presentaciones?

De esta última un enredo y de la primera una fuerte comisión para el señor Segura.

—Y es evidente—añadió—que la comisión se ha repartido.

Nos aseguran que ya están tendidas las líneas entre los regeneradores.

Por un lado Vizcacha y los suyos, que preparan un piadoso cedulón para el ministro.

Este cedulón lo salvaría del juicio político, pero importaría un pasaporte.

Hay comprometidos ya una veintena de "traidores" con Villafañe a la cabeza.

Y, como dijo Correa al terminar: esta cuestión no es del ministro de hacienda, es del partido radical.

Guerra Junqueiro

SU ESTADO DE SALUD

El telégrafo hoy nos vuelve a traer la noticia de que el excelso poeta portugués sigue gravemente enfermo. Guerrero Junqueiro, que en la actualidad representa todo el Portugal republicano es el más grande de todos los poetas contemporáneos.

El autor de "La oración al pan" de "La vejez del padre Eterno" etc., ha marcado con su estilo tan original, el rumbo de lo que hoy podríamos llamar, la poesía realista.

La lírica de Guerra Junqueiro, es de las que se afinan al intenso diapason, de esos motivos formidables que se llaman, ideas-fuerzas; Foullice quizá no ha podido encontrar una síntesis más admirable, de sus principios filosóficos que cada verso de magno poeta lusitano.

Su épica junqueriana es netamente agresiva; se remonta el poeta en ella, con esa vibración en la que cada estrofa tiene sonoridades de bronce.

En portugal, al solo anuncio de la enfermedad del poeta, ha hecho que todos sin excepción hagan votos por el restablecimiento del patriarca, lo que evidencia su gran popularidad.

"El potro" de Juan Machain

Al sentir las caricias del rebenque que empuñaba el feo Correa, "El potro" — menos conocido por Jorge Raúl Rodríguez — comenzó a corcobear.

—¡Dásela en el testamento, feo!

—Si no me va voltear. Es más flojo que tabaco del cachimbo del gringo Crotto. Lo conozco de Rosario de Santa Fe, desde cuando vendía caronas y sobrepuestos, tientos y cabezadas.

—¡Dásela, feo, dásela!

Ahí no más, el feo lo azotó de lo lindo, y el flete de Juan Machain, agachó mansamente las orejas.

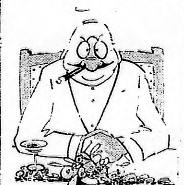
—¿No ven?... ¡Si había sido pingo... de noria!

Cantilo uff

Realizóse anoche el banquete con que la Federación de Sociedades Italianas homenajeaba a monseñor.

La sala brillantísima, la colectivdad hace siempre bien las cosas.

Monseñor saboreaba el néctar del



triunfo: sentíase evangélicamente conmovido: no decía "dejad que nos los niños vengan a mí", pero no se oponía a que las botellas lo rodearan. Sus bodegas (la de monseñor) de un respetable tonelaje, se abarrotaron; tuvo que estivar en cubierta. A la hora de los "espiches" cuando el señor Cobianchi le colgó la insignia de comendador de la corona, una aureola pareció circundar la teolífica testa. ¿Era Su Santidad, ¿Eran los toscanos? Investigación, vale decir, mis- ¿......? terio.

Cuando después de la despedida monseñor alejábase hacia el lecho de digestión, podía oirse de sus labios una exclamación repetida: Uff. Uff. Era la expresión de alivio de un estómago oprimido, o monseñor soñaba con su título de comendador.

Esperando el acomodo

El caso de las loterías provinciales

El tuerto Gómez ha autorizado — accediendo a una solicitud de los representantes de las Cajas de Ahorro de Buenos Aires, Tucumán y Córdoba — la venta de los respectivos certificados "hasta tanto el estudio del asunto aconseje una resolución definitiva."

Salta a la vista la intención de esta última faz en el tire y afloje de las loterías provinciales que ya ha proporcionado múltiples situaciones propicias a los acomodos de carácter peludístico.

Esta intención obedece a la circunstancia de que está en puerta algunas campañas electorales.

Nada escapa a las selectas calidades y a las nfticas e incólumes probidades del Peludo, cuya magnanimidad aumenta a medida de las personales conveniencias de sus fieles.

LOTERIA NACIONAL

Con 100.000 pesos

33167

Con 10.000 pesos

35.240

CON UN MIL

7548

CON QUINIENTOS

35766 28123 12368

CON DOSCIENTOS

5435	32212	16456	37792	13326	[illegible]
36698	3469	2043	6118	14123	30253
1867					

CON CIEN

21751	29452	29097	11195	29852	[illegible]
14973	1713	36922	1777	1576	3125
29985	29011	27510	8493	24617	7293
19832	17429	6800	14959	29675	21991
36479	8803	6796	20140	20675	4354
15620	16171	15851	16669	34508	22015
20544	5560	37955	6717	10778	19687
16 482	36073	32802	17994		

Las prerrogativas parlamentarias y la policía

Siguen las patotas peludistas

Ayer, al salir de la sesión, los diputados de la oposición fueron nuevamente incomodados por las patotas peludistas, compuestas por carteros y maleros, que vociferaban groserías a los representantes del pueblo.

La policía, comisarios, oficiales, sargentos, cabos y cien vigilantes auspiciaban el atropello presenciándolo impasibles.

El chusmaje se desmanda, notificado por quienes lo comisionan para esa vil función, de que no habrá quien intervenga ni reprima sus insolencias.

Los diputados de la oposición tienen bien merecido ese vejamen, porque no han levantado su voz de protesta, como era de su deber, en las ocasiones anteriores.

La presidencia de la Cámara, no puede decorosamente tolerar ese atropello a las prerrogativas de la Cámara. No basta ser imparcial en los debates; es indispensable amparar los fueros de los diputados, mandando procesar a los cabezas de pimentón amigos del joven Anastasi y del magnánimo Peludo. No permitir que vuelvan a las galerías, como ha ocurrido. Y tener presente, por fin que sus facultades alcanzan hasta la calle, después de las sesiones.

Corresponde, organizar una policía propia de la Cámara y despedir a los esbirros peludistas que en estos días de sesión han dado el vergonzoso espectáculo de amparar a la abyecta mazorca aguardentosa que al grito tartamudo de viva el do...dotor Irigo...yen! ha agredido a los representantes de la oposición. Esa policía puede y debe actuar fuera del congreso, hasta que cada diputado llegue a su casa.

Pero los "cabeza de pimentón" no deben volver a las galerías. De lo contrario, hay derecho a sospechar.

El "43" contra los obreros

La asamblea de ayer. Confirmacion de nuestros juicios sobre la actitud de la empresa que fué de los Piccardo. El juego de las dilaciones y postergaciones. Los obreros nombran una comisión especial encargada de acelerar los procedimientos.

En el local de la calle Rincón tuvo lugar ayer la asamblea de los obreros tabacaleros, prolongándose hasta la madrugada de hoy a fin de tomar una medida que conciliara en lo posible las opiniones divergentes de los asambleístas.

Por primera medida se resolvió hacer público el resultado de las gestiones de que se habían encargado los miembros designados a dicho efecto. Comunicaron éstos a la asamblea, que los dirigentes del "43" no estaban de acuerdo con las medidas que pedían los obreros.

En substancia éstos solicitaban, además de otros pedidos de detalle, un aumento en sus salarios cuya exigüidad es realmente lamentable y sin parangón ni relación posible con los elevados costos de las subsistencias y viviendas, que continúan ascendiendo en progresión siempre creciente.

Ya, desde el primer momento, habíamos previsto la actitud que asumirá el funesto y extorsivo "trust" del "43". Avanzamos hace días sin temor de equivocarnos; que a las propuestas obreras contestarían con otras, sin rechazar, de plano, la cuestión de principios y así ha sucedido, el "43" no acepta el pliego de condiciones en cuanto están de acuerdo con la necesidad del aumento, pero reduciendo éste a una proporción ridícula, es decir a menos de un tercio!

Esto mismo es ilusorio, tal como lo demuestra una larga y tristísima experiencia. El "43" procura adormecer la suspicacia legítima de los obreros, con fingidas concesiones que en seguida revocarán, en cuanto sientan que pisan un terreno firme. Dicha táctica es la eterna que han usado en todas las incidencias suscitadas con sus asalariados.

Jamás el "43" ha usado de intransigencias ostensibles y perceptibles a la luz del día, siempre se han exteriorizado sus representantes como conciliadores y benévolos, pero esto forma parte de sus farsantes planes, más aún, es lo esencial en la urdimbre de sus maquinaciones.

Bajo esa maquinaciones.

Bajo esa máscara acomodaticia esconden la más irreductible terquedad y tiranía, y si no que lo diga el famoso Gaona, jefe indiscutido de un grupo más temible que el secreto "Consejo de los Diez" de la vieja Venecia de los Dux.

Sus procedimientos favoritos consisten en dilatar todas las negociaciones, en agazaparse tras de vericuetos y argucias de purísima extracción leguleya para gastar la paciencia y los recursos de los obreros. Ir de frente contra éstos sería acelerar el "casus belli" y provocar el estallido de una huelga temible, en el peor de los momentos, es decir en circunstancias que su indignación o sus rencores son más poderosos.

Por ello siempre contestan con evasivas, aceptando puntos de vista particulares, pero rehuyendo cuidadosamente el fondo del asunto, en cuanto puede comprometer sus intereses monetarios que es exclusivamente lo único que les preocupa.

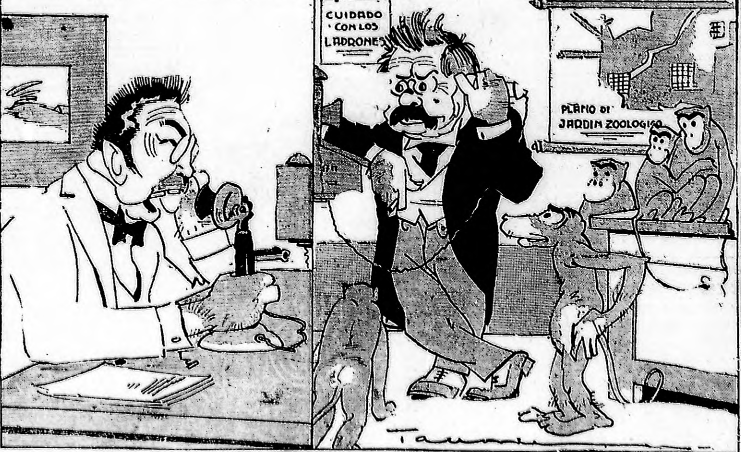
Llegados a esta situación de hecho el espectro temible de la huelga es ya menos imponente; saben bien que el tiempo perdido parte las aristas y desmoraliza a los menos enérgicos haciéndoles deponer intransigencias, además los recursos se gastan y, ¿cómo pueden los obreros imponer más sacrificios a sus compañeros, si no es a costa de su hambre y de su sed?

La asamblea de ayer ha comprendido bien el alcance de la situación y por eso se ha puesto en práctica otro procedimiento que disminuya en lo posible los alargamientos y dilaciones. Una comisión nombrada al efecto, presentará un contrapliego con cláusulas firmes, que son el límite de sus concesiones, ya que en él se amenguan sus legítimos petitorios en vista de la irreductible y real obstinación del "trust" mal oculta por sus aparentes avenimientos.

Dicha comisión estará facultada para asumir la actitud más procedente, en caso de que el "43" se niegue a admitir esos mismos y limitadísimos pedidos.

Al fin y al cabo el exceso de gastos que tendría el "43", con el justísimo aumento de sueldos que piden los obreros, sería una fracción mínima de la superganancia que ya van obteniendo con esa famosa ley de los 12 cigarrillos que ha sido dictada por su único y exclusivo beneficio.

Elogio de los hermanos de Consul III Salinas



El diputado Villafañe, fué quien dió la voz de alarma. Puso en ventanillas de la central, el siguiente telegrama: "Salinas — Jujuy. — A bordo "Valdivia" llegaron hermanos suyos. Por más datos diríjase Onelli."

La lectura de tan patético comunicado produjo la "arruinación" del estofado de charqui que, momentos antes, había ingerido nuestro querido y fecundo antropoide, en casa del flamante gobernador Córdoba, con esa voracidad criolla, suya y ejemplar.

—¡Velay, che, Córdoba!

—¡Va no sisteas! ¡Que te pasa!

—¡Familia aumentorum! Avisanme de la llegada de mis hermanos a Buenos Aires. Han di ser Abundio y Audifas, siguro, qui regresan del Brasil.

—Te felicito, po.

—¡Velay! ¿Me podría comunicar telegráficamente con Onelli?

—¡Sí, po! Che, Trifón: decile al del telégrafo, que Salinas quiere celebrar una entrevista con Onelli, el de Buenos Aires. ¡Apurate, po!

La vía Libre no se hizo esperar, estimado Asnorio. Reconstruyamos a uso telegráfico:

—Saluda señor Ministro que le saluda.

—Conteste que retribuye su atención.

—Pregunta el señor Ministro cómo llegaron.

—Dígalo a quiénes se refiere.

—A sus hermanos.

—¿Qué hermanos? Hágalo saber que yo lo creía hijo único.

—Dice que tiene dos hermanos, Audifas y Abundio, quienes deben haber regresado del Brasil, en el vapor "Valdivia."

—Haga saber que del "Valdivia" retiré cuatro monos y si a ellos se refiere...

—Contesta que es lo mismo y que desea saber cómo llegaron.

—Manifiéstele que uno llegó enfermo y los otros sanos.

—El señor Ministro ruégale no descuide al enfermo. También pregunta qué se dice de él en Buenos Aires y si ya se ha dado en la tecla con eso de combatir la tristeza en los hospitales.

A esta altura de la conferencia, se interrumpió la vía telegráfica, Vaca Narvaja. Hubo prolongado intermezzo.

—¡Con Buenos Aires!

—Sí. ¿Y yo con Jujuy?

—Sí. ¡Siga viaje! Pregunta el señor Ministro qué dicen los enfermos de los hospitales.

—¡Con Jujuy! ¿Para espantar la tristeza!...

—Sí.

—Dígale que lo esperan.



María Rosa Rochard, célebre adivina

Un cliente medio loco, un gato que se mueve, un chico que se asusta y comisaría y ambulancia. Un bastón roto

María Rosa, desde que se quedó ...uda hace tres años, buscó la forma de ganarse el pan. Para ello la traba-



La pitonisa en una de sus "posses" raras. ¡Ah, loca linda!

jó de modista, de peinadora, y al final se instaló con un estudio de adivina. "Madama Rochand" decía su chapa enigmática. Y transformada en Madama Rochand, la anduvo trabajando mucho tiempo de pitonisa, a dos pesos la consulta, hasta que ayer ¡día fatal ¡ay!, un cliente cabrero que vió la trampita, le rajó la hermosa pensadora con un legítimo bastón de malaca. ¿Cómo fué? Fué así, caro lector:

Eran las dos de la tarde, llegó un cliente. Era un cubano, alto, morocho, fornido. Ella, envuelta en un kimono de terciopelo adornado con gatitos y signos de interrogación, hechos con trencilla de oro, le salió al encuentro, dándole en vez de la mano, la punta de su varita mágica.

—Salé mesié — dijo la pitonisa de pega.

—Buenas tardes.

—Siéntese.

—Sí. — Y el cubano se sentó.

—¿Qué os trae por aquí, a esta región del supremo misterio? Di... Y se pasó las manos por los ojos.

—Me trae un amor.

—Ah... el amor... Siempre el amor torciendo las vidas.

—Sí, la mía está bastante torcida.

—Yo enderezaré vuesta existencia. Poned dos pesos en esta caja encantada...

—Sí. (Y los puso).

—Ahora, el gato, hermano del misterio, descifrará el por qué de vuestro mal amor... iperestésico.

—¿Cómo?

—Dejadme... estoy hablando en el lenguaje de los espíritus fantasmagóricos

—¡Ah!

—¡Gato! ¡Gato!

—¿Eh? ¿Me dice a mí?

—No, le digo a ese. (En efecto, sobre una mesa había un hermoso gato de cartón).

—Y...

—Silencio... Si el gato mueve la cola, estarás salvado. Esa es la mejor señal que puede haber en el mundo... Y...

—Ah... (El gato había movido la cola... La movía mucho, rabiosa, furiosamente....)

—¿Ves? Estáis salvado...

El hombre se fué hacia el gato. ¿Qué le había visto? Le había visto una piola que iba a parar a un agujerito de la pared, y luego entraba en otra habitación, donde un chico, tironeaba según las palabras de la adivina.

Ante aquella burla, cuento, o treta, como queráis, el cubano se sintió invadido por una rabia enorme, y ahí no más revolvió su bastón, dando un formidable golpe en la cebeza de María Rosa, que cayó desfallecida. Luego, el cubano, ciego de ira ante la burla descarada, rompió una punta de aparatos nigrománticos, mientras el chico de la piola, asustado como

El cubano. Mírenle la pinta de cabrero

ante el diablo, corrió en busca de un botón, el cual detuvo al cubano, mandando a la celebérrima dama a la Asistencia Pública. El cubano, previo pago de una buena multa, logró la libertad provisoria, mientras se sigue instruyendo el sumario. A la francesa le allanaron el domicilio por orden del juez, y en cuanto sane se le aplicará un buen correctivo. Intervino la seccional 32. El cubano en cuestión se lama Andrés Pocopelo. ¡Claro, si se lo han tomado!

Ecos del atentado

La policía ha detenido a un sujeto a quien dos testigos reconocen como autor del atentado — El chauffeur Artacho, parece también complicado— Declaraciones — Una donación

La policía de Investigaciones y la de Orden Social, han trabajado todo el día de ayer y hoy, ocupados en buscar la forma de esclarecer el atentado anarquista sucedido en la fábrica de fideos de la firma Allande Hnos.

Numerosos empleados, bajo las órdenes de los comisarios Laguarda y Duffey, han realizado mil diligencias tendientes al descubrimiento y detención de los autores. Hemos tenido ocasión de conversar con varios policías, los cuales nos han confesado que creen estar sobre la pista, y tener ya asegurado a uno de los autores; se trata de un sujeto llamado Juan Manuel Casablanca (a) Manolo, el mismo que a fines de febrero fué cabecilla de la huelga. Varios testigos, a raíz del atentado, suministraron a la policía señas personales de los cinco fugitivos que huyeron en el auto número 989 A.

La detención de Casablanca—

En una casa de la calle Maza 1833, CasaBlanca fué detenido por dos empleados de Orden Social. Es ese el domicilio del sujeto en cuestión. Llamados a declarar y colocado ante ellos el detenido, aquéllos reconocieron en el sospechoso a uno de los cinco.

Otro detenido—

También rigurosamente incomunicado, está detenido José Artacho, el chauffeur propietario del automóvil 989, pues se le supone — y hay motivo para ello, — ligado al hecho. Como recordará el lector, Artacho, dos horas después del atentado, se presentó con cara de inocente, en la seccional 15, a declarar que en un momento de descuido le habían robado el auto. Al sentirse acusado, José Artacho ha negado rotundamente su participación, alegando mil razones un tanto equívocas. Dijo que había almorzado en la casa de Pampín, lo que ha resultado ser mentira. ¿Por qué miente? ¿Por qué falsea sus declarciones? Todo hace sospechar que es cómplice.

Otras declaraciones—

Se ha presentado a declarar también, uno de los parientes de la señora Modesta P. de Calvo, muerta en el atentado.

La policía de investigaciones detuvo ayer y en las primeras horas de hoy, a varias personas que bien pueden estar mezcladas en el delictuoso suceso. Se ha dado cuenta detallada de todo, al juez del crimen doctor Remero, que és el que interviene directamente en todo esto.

La jefatura de policía ha resuelto recomendar especialmente a la consideración del personal, al agente Francisco Farinato, otorgándole un premio de 50 pesos Un particular, cuyo nombre no se ha podido averiguar, envió también a nombre del agente, la suma de 100 pesos, como "gratificación por su buena conducta".

Según informes de último momento anoche fué detenido uno de los acompañantes del detenido Casablanca, el cual resultó ser Guido Gómez, sujeto que figura como anarquista peligroso en los archivos policiales.

Chafalonía

Robos — Hurtos — Borracheras — Arnica — Ambulancias — Patadas — Desmayos — Tajos

Menor atropellado—

El chico David Alsemberg, de 11 años de edad, iba cruzando la calle, cuando fué atropellado por el auto de alquiler 5598, que venía a toda velocidad, resultando con heridas de importancia, por lo cual fué conducido al hospital de Clínicas, donde se asiste. Intervino la 7a.

En la feria—

En momentos en que compraba lechugas en la feria doña Catalina Ruiz, un chico que se acercó a ella haciéndose el limosnero, le pegó un manotón arrebatándole la cartera. El menor huyó. Doña Catalina ha denunciado en la 17, que dentro tenía un par de aros y 89 pesos.

Plataforma

En momentos en que viajaba en un tranvía de la línea 42, le robaron la cartera en la plataforma, a Julián P. Aguirre. Hecha la denuncia del caso, resultó que... que la cartera no aparece. Contenía nada más que 1700 pesos. ¡Paciencia, Julián!

Andamio—

Antonio Reve, obrero albañil que se encontraba trabajando en una casa en construcción de la calle Estados Unidos 3225, se cayó de un andamio, hiriéndose de gravedad en la cabeza. Fué conducido al Rawson.

Siguen los asaltos en la calle

Frente al número 3555 de la calle Superí, Alfredo Peters, fué víctima de un asalto, que, como casi todos, ha quedado impune hasta este momento. Peters, marchaba por la calle Superí en dirección a su casa, y cuando ya sólo le faltaban pocos metros para llegar a ella, se sintió de improviso sujetado de los brazos, por dos individuos que, tapándole brutalmente la boca para que no pudiera gritar, lo registraron, sacándole 70 pesos en efectivo y un reloj y cadena. Luego, de "yapa, como quien dice", le pegaron varios golpes, haciéndolo caer al suelo aturdido, momento que aprovecharon para fugar.

Es ignora el paradero de los "maffiosos"...

Cabeza de Pimentón

Este Cabeza de Pimentón, és, sin duda, el ladrón más elegante que tenemos en la capital. Se usa unos chalecos que ya los quisieran muchos dandys de París. Su nombre verdadero es Antonio Vich, aunque a veces él se haga llamar Carlos Aguirre o López Sánchez. Cabeza de Pimentón ha caído de nuevo en manos de la justicia. Resulta que el mes pasado — como seguramente andaba pato, — se vió en la necesidad de pegar un golpe de doscientos, diciendo para ello, que era médico y secretario de la Colonia de Marcos Paz. El damnificado fué don Juan Manuel Newton, que dió el dinero, a beneficio de la institución nombrada. A raíz del golpecito, Vich desapareció, volviendo a esta ciudad hace tres días.

Anoche, estando en el vestíbulo de un cine, lo detuvo un empleado de investigaciones.

Información de último momento

Asalto y robo — Detención de uno de los autores

El dominko 3 del corriente, don Ignacio Agropajo, en circunstancias que se dirigía a su domicilio, como a las 22 horas, al llegar a la esquina de las calles Independencia y Treinta y Tres, fué de improviso asaltado por cinco sujetos, quienes propinándole una seria de golpes, lo derribaron en tierra substrayéndole luego la suma de 120 pesos que llevaba en uno de los bolsilos del pantalón. Los autores del atentado, cometido el mismo se dieron a la fuga y la víctima denunció el hecho, momentos después en la comisaría de la sección 10.

En conocimiento de ello, el jefe de la sección Robos y Hurtos, comisario don Federico S. Foppiano, secundado por el auxiliar don José Urruchúa y empleado Pablo Soria, inició de inmediato una serie de diligencias con el objeto de esclarecer el hecho.

Interrogado Agrapajo por aquel funcionario, recordó que uno de los sujetos era su ex compañero de pieza Juan Nimo, que trabajaba como maquinista de un fábrica de calzados existente en la misma esquina donde fué asaltado, e hizo notar que en el momento del hecho, Nimo amenazándole se congratulaba de poder vengar en esa forma una antigua diferencia surgida entre ambos cuando eran compañeros de habitación y a consecuencia de la cual había sido desalojado de la casa.

El empleado Soria, luego de algunas averiguaciones, supo que el acusado vivía actualmente en la calle 24 de Noviembre 779, en consecuencia procedió a su detención.

El preso ha sido alojado en la Alcaidía del Palacio de Justicia, a la orden del juez de instrucción doctor Carlos Federico Benítez, y la policía continúa las diligencias para dar con los otros cuatros sujetos que se hallan prófugos.

Baladas del Hampa

En la casa del "Rengo" hay bailongo a la gurda
se festeja su enlace con Teresa la Zurda
y al cumpleaños del pibe Josecito Manuel,
han traído cerveza para diez batallones,
corderitos al horno, gallinas y lechones,
empanadas de carne y un soberbio pastel.

Una escenita mistonga en el convoy mencionado. Una paica, un gavión un "troli" de barbera.

Desde muy tempranito empezó la limpieza
del convoy. Las amigas de la Zurda Teresa
se han pasado la tarde campaneando el ajuar
con las caras tristonas y babeando de envidia,
también, no es para menos, el muchacho es de línea
hace el cuento del tío y parla en catalán.

En llegando la murga de los tres bandoneones
se abrió cancha en el patio y los tangos llorones
se hicieron como carne en todos los bailantes,
nadie hablaba ni medio, se juntaban las caras
de sendas cicatrices, y los cuerpos en raras
contorsiones, gozaban un placer inquietante

Esterciita, la piba, de las trenzas doradas
que lee a Carolina, a Vargas y a Quesada,
estaba silenciosa sin quererla tanguear,
hasta que llegó "El misto ruiseñor de Barracas,
autor del tango "El loco", "Qué hacés, qué hacés", "Araca"
y un valsecito cursi, "Las olas del mar".

En seguida que "El seco" scruchante manyado
como el "Yun Yun", junara que la mina de al lado
a un shusheta colado le cerraba un mirón
se alzó como espumante y peló la fariña
y hay no más parecía que se armaba la riña
pero todo, como antes, en seguida quedó.

Al final hubo biabas por seguir la costumbre,
al "misto" le estiraron la jeta con alumbre
y a Estercita le armaron un fideo colosal.
A las cinco, ninguno quedaba en el convento,
con excepción del "misto" que estaba medio muerto
y soñaba en voz alta con "Las olas del mar"

Buenos Aires, abril 5 de 1912. Salamandra.

Un hotelero que hace el cuento a los clientes

El dueño de ese boliche antihigiénico que se llama algo así como Restaurant Mar del Plata, y que funciona por descuido municipal en la calle Corrientes, no contento con calotear a los incautos con unos precios capaz de ponerlo "knok out" a Firpo, se permite el lujo de engañar a los clientes con una especie de cuento gastronómico que se ha estudiado. Ayer engañó a una señora que quería tomar jugo de carne — por receta médica, — comer otras cosas primero, para después salirle diciendo que se había roto la máquina.

Nos extraña que la policía no le haga cerrar.

Movimiento obrero

S. DE TRABAJADORES DE QUINTAS Y JARDINES

De Tigre, San Fernando, Victoria, Punta Chica, Beccar, San Isidro, Martínez, Olivos, V. López, Florida, Saavedra y Villa Urquiza.

La C. D. invita a los obreros del ramo, socios y no socios, a la gran asamblea general que se efectuará el 10 del corriente, a las 14.30 horas, en Avenida Centenario 101, San Isidro, para tratar asuntos de suma importancia.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES S. O. PLOMEROS UNIDOS

(Comunicado oficial)

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega puntualidad a los miembros de la comisión para hoy jueves, a las 20 horas.

El secretario.

S. FERROVIARIA DE TRAFICO

(Sección Buenos Aires Sud)

(Comunicado oficial)

La C. D. de la sección Buenos Aires Sud, Sindicato de Tráfico, cita a todos los cesantes por la huelga del 13 a objeto de suministrar datos que se le solicitarán y que son imprescindibles para facilitar el trámite de la readmisión.

La secretaría permanece abierta los días hábiles de 14 a 18 y de 20.30 a 22 horas, y los domingos de 8 a 11.

La comisión.

Un catálogo interesante

La popular tienda San Juan, acaba de editar un catálogo de otoño e invierno, que constituye un libro de gran interés para el hogar.

Consta el libro que es un hermoso exponente gráfico de más de 300 páginas en las cuales se puede no sólo consultar las modas para las próximas estaciones, sino también todo lo relacionado con el amueblamiento de una casa, con los gustos más delicados y los estilos más modernos, con la ventaja de haberse tenido muy en cuenta los bolsillos de todos.

Allí puede hacer su presupuesto desde el más rico rentista al modesto empleado, todo bajo una misma unidad, que es el gusto.

Este catálogo pues es una obra de verdadero mérito que merece el mejor elogio.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Leatleu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Sagulér, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Lasplar, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos D. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandulo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 23 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Teatros

Las cosas, como son

Una incidencia poco feliz impidió ayer que conjuntamente con la carta del periodista y dramaturgo rosarino señor Berruti, apareciera una aclaración con respecto a la verdad de ciertas rectificaciones atribuídas al señor Federico Mertens. Tenemos entendido—aunque esperábamos en el día de ayer una aclaración por parte de los interesados—que Mertens no dejó las cosas del modo que se le atribuyeran. Ha habido al parecer, una mala fe manifiesta en quienes lo hicieron "desdecir" de esa manera. Nosotros esperamos la palabra de Mertens. Ella debe de producirse: es necesario que se produzca. Está siendo ya casi una necesidad nacional. Por una cantidad de circunstancias especiales, el autor de "Mama Clara" se ha encontrado "opinando por bocas de otros": sosteniendo una cosa y negándola a vuelta de página y todo a cuenta de los demás. Mertens sabrá poner las cosas en su lugar. Nunca ha rehuído responsabilidades y hemos de creer que hoy sabrá también colocarse en la situación que le pertenece. Desmentirá al que haya que desmentir y dirá bien alto su verdad.

El estreno de hoy en la Opera

"No hay burlas con el amor", de Pico

Algunos de nuestros teatros de género chico quieren instituir la costumbre de que los estrenos a los que la empresa les concede mayor importancia se hagan en la sección "vermouth" de modo que la segunda representación tenga lugar en la misma noche.

Es lo que ocurrirá hoy en la Opera con "No hay burlas con el amor", sainete en tres cuadros del doctor Pedro E. Pico.

No queremos discutir ahora si la costumbre que se desea implantar es buena o mala. Probablemente los alacranes protestan de una medida que atenta contra sus más caros hábitos. Lo cierto es que el estreno de esta noche en la Opera tiene la mayor importancia, por tratarse de uno de los pocos autores que dignifican con su cooperación nuestro teatro por horas.

Comité de lectura

La empresa del Apolo pidió a la Sociedad Argentina de Autores nombrase un miembro de ella para que integrase la comisión de lectura de las obras del concurso. En su última sesión la directiva de la sociedad designó para tales efectos al señor Julio Sánchez Gardel.

La presencia de Gardel es indudablemente en esa comisión una garantía más que agregará la empresa a la seriedad e importancia del concurso. De allí saldrá tal vez el gran éxito y la gran obra y el gran autor futuro.

El conflicto de los utileros

Dejando para otra oportunidad el comentario que se merezca, transcribimos parte de la nota que nos envían los empresarios de atrezos con motivo del aumento concedido a los utileros.

"Hace algunos días el personal que ocupa en los teatros la sociedad Empresarios de atrezos y útiles teatrales, solicitó de la misma el aumento de los sueldos que percibía y, a ese efecto, le impuso un plazo perentorio, a cuyo vencimiento amenazaban con declararse en huelga.

Con tal motivo, la sociedad de referencia se dirigió a la sociedad de empresarios teatrales, para interesarla en las mejoras solicitadas por los obreros, en la seguridad de que a ella sola le iba a ser materialmente imposible satisfacer los aumentos pedidos, por las exiguas ganancias y a veces verdaderas pérdidas que le produce las operaciones a que se dedica.

Entre otras cosas hacía notar la nota que el personal de servicio en los teatros, a quien se le pagaba aún en las épocas en que la mayoría de los teatros no funcionan, con las consiguientes pérdidas, solicita ahora en circunstancias apremiantes, un aumento en los sueldos que percibía.

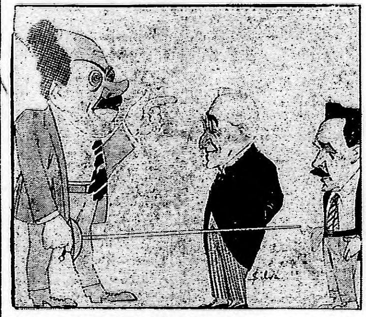
La justicia y la razón de nuestra actitud, añadía la nota, se hallan suficientemente justificadas con la sola enunciación de nuestras continuas pérdidas, provocadas por la propia naturaleza de nuestras actividades comerciales cuya inestabilidad se acrecienta a la par de la exigencia que hoy requiere toda presentación escénica.

Como la sociedad de empresarios demorara la contestación a esta nota, como por otra parte, había vencido el plazo acordado por los obreros, la sociedad de empresarios atrezos y útiles se vió precisada para evitar toda perturbación en el buen funcionamiento de los espectáculos, de aceptar íntegramente el pliego de condiciones de sus obreros, quienes inmediatamente volvieron al trabajo."

Parece que algunas empresas han aceptado el aumento pedido por los empresarios utileros.

Deseamos ver si todos aflojan la menega.

"El cuarto No. 8"



Los tres ases del San Martín, Arata, Simari y Franco, en una de las incidencias del afortunado "vaudeville" de Sargenti.

Guillermo Backhars

A fines de este mes se presentará en el Coliseo para obtener la consagración de nuestro público, el pianista Guillermo Backhaus que viene precedido de gran renombre.

Backhaus nació en Leipzig en 1884 y es una de las pocas excepciones de los niños prodigios, que generalmente no llegan a ser en la edad del desarrollo lo que prometieron en la niñez. Estudió en la ciudad natal desde los 7 años y Eugenio D'Albert dió el último toque a la obra de formación artística en Frankfurt en 1889. Desde que apareció en público en 1900, despertó gran entusiasmo, en aumento al realizar las "tournees" de 1902 por casi toda Europa y los Estados Unidos. Profesor del Colegio Real de Música de Manchester en 1905, ganó en París el premio Rubinstein. Después se dedicó exclusivamente a dar conciertos. Dicen que el sonido que arranca del piano es perlado, que sus manos no conocen las dificultades y que sus interpretaciones de miniatura como de obras de grandes proporciones son creaciones mágicas.

Los autores del interior

LA RICO LE ESTRENA A UN ESCRITOR ROSARINO

También en Rosario Orfilia Rico ha dado con autores que han escrito para sus aptitudes especialísimas. El señor Guillermo Bianchi escribió para ella una comedia, "La suegra ideal". He aquí el comentario de un cotidiano de la importante ciudad:

"Uno de sus mejores éxitos, así por la concurrencia de público, como desde el punto de vista artístico, conquistó anoche la compañía de la señora Orfilia Rico, en la función realizada en este teatro ante un público numeroso y selecto, del que formaba parte un crecido núcleo de familias.

El estreno de la comedia en tres actos, del señor Guillermo Bianchi, titulada "La suegra ideal", constituía desde luego una novedad más interesante para nuestro público, tanto más cuanto que los comentarios que sobre esta pieza hiciera la crítica metropolitana en ocasión de su estreno en la capital; fueron altamente elogiosos.

Había pues, cierta expectativa por conocer esta obra y ello contribuyó, aparte del interés que siempre despiertan los espectáculos de dicha compañía, a llevar un gran público a la sala del Colón.

"La suegra ideal", obra en la que el señor Bianchi luce una pluma diestra y ágil, en las líneas teatrales, a la vez que un temperamento observador, condición imprescindible al buen comediógrafo, no desmintió por cierto el juicio favorable que anticipaba el público rosarino en virtud de los antecedentes que permitían tener sobre ella una impresión optimista.

La sala siguió con atención creciente el desarrollo de la comedia del señor Bianchi y en varios pasajes en que el interés de la obra crece o da margen al éxito del intérprete, los aplausos se hicieron sentir, entusiastamente.

De más parece decir que la interpretación que hicieron los elementos de la señora Rico se ajustó admirablemente a la obra, siendo de notar la atención y esmero que cada artista puso para componer su personaje con el mayor acierto.

La señora Rico, siempre fué la figura destacada de la noche, pues en ésta como en todas las obras en que actúa, hace su personaje con esa habilidad cómica tan extraordinaria y tan suya.

El público aplaudió frecuentemente a la señora Rico y a los demás elementos que la secundaron en la interpretación de la obra del señor Bianchi.

Esta noche a continuación del estreno del juguete cómico "Pequeñas causas" se representará la comedia de Mertens, titulada: "Mamá Clara", uno de los grandes triunfos interpretativos de la señora Rico."

Etimología teatral

(Cuasi monólogo)

Continuamos averiguándole a los cómicos, la procedencia de sus apellidos, y he aquí la segunda serie de etimologías que podemos ofrecer a los lectores. La primera, la publicamos el martes.

Ahí van:

El apellido de la Dryma, lo sacó aquél que dijo por vez primera "Dryma con quien andas, y te diré quien eres"...

También un refranero, inventó al actor Benegas. Vds. habrán oído decir: "bien Benegas mal, si vienes solo"...

A Viergol lo hizo un andaluz, jugador de "football". En cierta ocasión en que discutían sobre si había entrado o no la pelota en el arco, el hombre exclamó:

—¡Señores; yo "vi-er-gol"!...

¡.....!

En un tiempo en que canonizaron las aves, salió el apellido de "San-tero"...

De la madera buena, vienen Rosario "Pino", Juanito "Robles" y el dibujante "Fresno"...

(Mañana más.)

Cartas de amor

La compañía Pagano-Ducasse, tiene juego con estas "Cartas de amor" para mucho tiempo, y en juego en el que se cantan a diario las 1.800 y las 4 mil como pasó el domingo último. Esto unido a los aplausos con que el respetable premia la inteligente labor de los intérpretes, resulta un juego con acuse y triunfo sin competencia.

Se ha empezado la temporada en el Liceo con buena mano, lográndose desde el primer momento el favor más elocuente y decidido del público que ha visto en Angelina Pagano a la actriz de verdad, a la actriz predilecta, que sin esfuerzo naturalmente, gracias a una extraordinaria comprensión de lo que es el arte y la sensación de arte, sabe trasvasar su espíritu de sensibilidad exquisita en los papeles que identifica. Por eso la Cloto de "Cartas de amor" resulta una "encarnación perfecta".

El público reparte sus aplausos entre ella y el autor, José Gómez, otro gran colaborador del éxito y Ducasse el de las frases oportunísimas de la obra, y el teatro se llena y la temporada se inicia de frente y cara al éxito.

Salud

Con ese nombre no se puede fracasar. En las Sierras de Córdoba sería un delirio, en Rosario, Salud Rodríguez, es un éxito tremendo. He aquí lo que dice "Crónica" de ella y de Danyans.

La consagración de Salud Rodríguez

¿Pero es que, por ventura, — dirán los lectores al leer este título — la Salud Rodríguez no había ya demostrado ser una tiple cómica de verdad desde la noche en que hizo su debut? Y añadirán, posiblemente—: ¿No basta, acaso, para haberse dado cuenta de todo lo mucho que vale, con haberla visto en "La Chicharra", en "La gente seria", en el mismo "El pobre Valbuena" y en algunas de los otras obras que han ocupado el cartel en los primeros días de la temporada? Con todo lo muy conocidas que son esas piezas — seguirán diciendo — ha logrado la Salud Rodríguez hacerse aplaudir en los roles que ha desempeñado en ellas, y eso solo basta para dejar evidenciadas sus poco comunes dotes interpretativas, dado que sólo por una labor descollante pudo hacer pasables esos papeles, que están más vistos que el reloj de la municipalidad y más gastados que pantalón de linghera...

Todas esas observaciones, que vemos afluir a la boca de los lectores, son de todo punto oportunas, y tan lo son que nosotros mismos hemos dicho desde el día que debutó la compañía, que la Salud Rodríguez era una tiple cómica con todas las de la ley, pero ello no quita para que ahora, después de haberla visto en "Las musas latinas" y "En la flor del barrio" que ella estrenó en España, digamos, con toda nuestra mayor convicción, que es inmensamente superior a todas cuantas tiples cómicas han venido al país de muchos años a esta parte, formando con la Gabina de la Muela, un binomio que vale tanto como pesan ambas y la Galvan juntas. Lo que es valer...

En la obra de Moncayo y Penella — que dicho sea de paso "saca" muy bien toda la compañía — está la tiple de la referencia "grande como una casa"... de varios pisos, no sabiéndose en verdad decir en cual de los cuatro papeles que en ella hace está mejor; y en "La flor del barrio" compone un tipo originalísimo que evidencia de manera terminante su gran ductilidad y dominio escénico.

Danyans, que es quien la fué a contratar a España, puede estar satisfecho de la adquisión, y puede también estar seguro de que en Buenos Aires ha de gustar la Salud Rodríguez un "porción", como diría un personaje "arnichesco".

Gobelay-Fábregas

A mediados del mes pasado, actuaba todavía en el teatro Municipal de Colombia, el elenco de comedia española Gobelay-Fábregas, uno de los más completos en su género.

Los colegas de aquellos pagos, hacen grandes elogios de las obras "El amigo Carvajal" y "Papá Lebonard", puestos en escena por esta compañía, como asimismo dedican párrafos a las tonadillas cantadas por la primera actriz María Fábregas.

Galán que se ofrece

¡Se acuerdan Vds. de aquel joven no mal parecido, que se llamó Lirio Fernández, y luego se cambió el nombre por el de Mario, cuando la temporada de la Tesada en el Apolo?...

¡Se acuerdan Vds. que luego ingresó en el elenco Waiss-Fuentes, que salió en gira por la provincia?...

Pues bien; aquel joven galán nos escribe desde el Salto Oriental, haciéndonos saber que abandona la compañía aludida, y regresa a Buenos Aires, tan pronto como le sea posible.

Aprovechen ahora, empresarios pichincheros. Lirio Fernández,— aparte de ser un correcto actor — es capaz de llenar el teatro de niñas más o menos cloróticas.

Es una ganga.

"Farruco" no pasará de las 25 representaciones

Si se fuese a comparar a los protagonistas de los dos sainetes que se representan en el Nacional y en el Politeama, se sacaría una consecuencia que podría interesar a los etnógrafos y es la de la superioridad de resistencia del turco sobre el gallego. En efecto, cuando el turco está holgadamente en las cien y pico de representaciones, el gallego llega sin alientos a la 15a. y no podrá pasar de la vigésima quinta. De difundirse esta comprobación estadística, ¡qué alborotos no ocurrirían en los abigarrados conventillos de la urbe!

Y en este caso el gallego tiene un agravante, puesto que un grupo de criollos,—los santiagueños de Chazarreta,— le ayudó a sostenerse hasta ahora y le va haciendo aire e infundiendo alientos mientras el pobre "gaita" desfallece.

Es positivo que no obstante el aporte indiscutible del conjunto aborigen que cierra la función con un fin de fiesta, las entradas del Politeama desde que "Farruco" está en el cartel decaen día a día, razón por la cual la compañía Casaux ensaya a todo trapo la comedia, "El hombre que se volvió cuerdo", de Castillo y Mazzanti, para estrenarla, si está lista, el viernes de la semana venidera.

Y el señor Weisbach habrá sufrido con ella el segundo fracaso de la temporada. Con Casaux sólo los Velloso y los Pelay no pasan de las veinticinco representaciones.

Las cincuenta de "Cruz Diablo"

En el Buenos Aires, donde le acompaña en el cartel "El café de las broncas", de Sargenti, llega hoy a las cincuenta representaciones, "Cruz diablo", comedia de un autor novel y casi imberbe, Mario Flores.

Con tal motivo hemos de hacer llegar una vez más nuestro aplauso a Elías Alippi, el director de la casa, quien con un criterio generoso y noble trata de descubrir entre los mamotretos que se apilan diariamente en secretaría, a autores nuevos que dotados de valores, por relativos que sean, vengan a substituir con alguna ventaja a los eternos productores de la escena local.

¿En qué otro teatro de idéntica categoría se hace lo mismo?

Adela Carbone debutará en la otra semana

La Carbone, primera actriz de la compañía Astort-Isbert, no se presentará mañana en el debut de ese elenco en el Victoria, sinó que esperará a hacerlo con el estreno de "Un negocio de oro", la próxima semana.

Hay expectativa por apreciar los progresos que ha realizado en su carrera artística la joven actriz a quien vimos hace algunos años en el Odeón.

En la Comedia de Madrid su figura consiguió imponerse definitivamente al público en virtud de una gran inteligencia interpretativa.

El cartel de Vilches

En la "vermouth" de hoy, "Wu-Li Chang" volverá a envenenarse sin querer. Por la noche el chino cederá el lugar con toda galantería a "El eterno don Juan", de Ditrichsteid, pero se quedará acechando para volver mañana viernes sobre la carga.

Rabindranath Tagore a España

El gran poeta hindú, de renombre universal, estará pronto en Madrid.

Los círculos intelectuales se preparan a festejar de manera digna, al huésped, en cuyo honor se representarán dos de sus obras: el poema dramático "El rey y la reyna en el hotel Ritz" y "Sacrificio en la residencia de los estudiantes".

Corporaciones literarias, facultades, academias, círculos rendirán homenaje a este príncipe de las letras.

Oiga compañero don Higinio

Le hablaremos en tono federativo don Higinio Sierra. Le hablamo así, a Vd. que es un hombre sensato, para que no se deje sorprender por sus maquinistas que acaudillan cuatro señores y que le llevaron un conflicto diario a su teatro. Tenemos entendido, que por presión especial, fué ayer suplantado el

buen obrero Maiz, por otro que no quiere agremiarse. Eso deja entrever que la empresa se ha ''entendido'' con los trabajadores no asociados, no profesionales, peligrosos para la estabilidad de los negocios teatrales. Le indicamos a Vd. la verdad de las cosas, porque a lo mejor lo han embarcado en una actitud de ''rompe sindicatos'' que no ha querido asumir.

¡Se hacen tantas cosas a la espalda!

¿Habrá hoy funciones en el Excelsior?

Este Cánepa... ¿empresario o no?... del teatro Excelsior se ve metido en un lío cada veiticuatro horas. El de ahora es más gordo que el de los maquinistas y como primera providencia traerá el cierre del teatro de frente al mercado de Abasto.

Resulta que le señor Cánepa se niega a firmar contrato con los artistas de la compañía que actúa en su local, alegando que él no es empresa. Claro está que Cánepa es el único y exclusivo empresario del Excelsior — cuando la retirada de Calcagno, el maestro García que era empresa del elenco, le traspasó el negocio, haciéndose Cánepa cargo de todo — y la prueba de ello es que los maquinistas y los utileros tienen contratos de la presente temporada, en los que firma Cánepa como empresario del Excelsior.

Y claro está — esto salta a la vista — que Cánepa usa de este subterfugio para no firmar contrato con los actores y poder cambiar de compañía cuando le convenga. Pero esto no le conviene a los actores, por lo tanto han decidido exigirle la firma de los contratos, fórmula que habrá que llenarse hoy antes de las seis.

Si Cánepa continúa emperrado en negar que es empresario del Excelsior, y por lo tanto no firma los contratos — la compañía se retirará del teatro a las seis en punto, suspendiéndose el espectáculo.

Cánepa verá lo que le conviene más. O hace las cosas en forma con sus actores, o se queda sin función.

Esperemos.

Estravio

Se ha perdido una libreta de depósito a Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata, N. 6191, a nombre de Ricardo Sahagún.

Se ruega devolverla al mismo banco.

El 19 de Abril en el Olimpo

Con motivo de ser el 19 de abril, una de las fechas históricas del Uruguay, en el teatro Olimpo, organizado por el activo e inteligente secretario, señor Mígues y secundado con entusiasmo por Sassone y Vitta, la colonia uruguaya realizará, un gran festival en homenaje a los treinta y tres. Se cuenta con la cooperación de muchos autores y actores uruguayos residentes en ésta.

El teatro en Alemania

Con las representaciones di camera del Deustches Theater, ha ofrecido Carl Rossler nuevas muestras de su noble ingenio y de su corazón sensible. Rossler es el autor de "Los cinco de Franfort" pieza ya clásica en el repertorio de comedias alemanas.

Una escena hay en que este corazón sensible de Rossler habla de modo verdaderamente extraño y turbador; y como la escena viene precedida de otras que la explican y le dan, por así decirlo, origen, no parece fuera de lugar. Un ministro socialdemócrata, Jude (judío), procura mostrar lo qué significa en el orden moral y espiritual la venta a que se obliga a las mujeres.

Mientras Jude vacila sobre sus pies, y se lleva la mano al corazón, transido de dolor, se va abriendo la pared de nubes del fondo y se ve a Jehovah llorando lágrimas amargas por la prostitución del mundo.

"El gorro" patético es en buena parte un reflejo artístico del mundo alemán después de la revolución. Lo que el caos social contiene es curioso, produce dolor, risa; hay que burlarse de ello con lágrimas en los ojos.

Todas las categorías están subvertidas; no sólo las de clase ,mas también las del entendimiento. El millonario de la guerra, el negociante sucio, el político oportunista y coimero, se codean en igual altura con el sabio virtuoso y aún le sobrepasan en consideración general; el rey desterrado y fugitivo es un mísero desamparado a quien ha de proteger su querida, que la turbamulta llama "prostituta" y que, en efecto, se ve constreñida a serlo para salvar al rey de las garras de los nuevos poderosos.

El arte con que Rossler presenta estas figuras es una mezcla de varios estilos, en los cuales todos se imprime la personalidad del autor; es caricatura y es aguafuerte, y es vaga fantasía, y es sólo bosquejo; va pasando así la visión del artista, cambiadiza, caprichosa, llena de exactitud artística, más allá de las líneas groseras de los acontecimientos, estilizándolos en figuras diversas y admirables.

El rey fugitivo acaba por estipular un pacto con el acaparador de millones y con el político seudosocialista; es un pacto del cual se ríe a carcajadas el autor y en ese humor nervioso y doliente brilla como nunca su profundo talento.

¿Ha logrado Rossler con esta obra de arte, compuesta de retazos de la farándula social, hacer una obra de crítica social y de alcance universal?

No lo ha logrado del todo. Porque hay demasiado capricho, demasiada fantasía en las creaciones y escenas de Rossler.

Hubo escenas que fueron silbadas; y otras las aplaudió hasta rabiar el mismo público que silbaba media hora antes.



La gran escena del acto III, en ''El abanico de lady Windermiere'', que viene dándose con gran éxito mundano en el Residenz-theater, de Berlín.

Lo que no se puede negar es el mérito artístico puro de la comedia.

La presentación que de ella se hizo ha sido excelente. Lange supo comprender al ministro Jude — mezcla de sabio y pícaro — con una delicadeza que casi pudiera decirse ternura. Güllstorff representó a un tipo fantástico de subalterno moral. La señora Jassen, en el papel de amiga del rey desterrado, atravesó la escena henchida el alma de amor y velada de sufrimiento.

Jausen estuvo magnífico en el papel de rey caído.

Neues Volkstheater. — "Beaumarchais y Sonnenfels", pieza en un prólogo y tres actos, de Heinrich Eduard Jacob

Pasar de las representaciones "di camera" a estas del Volkstheater es descender algunos escalones artísticos. Se ha dicho desde el principio, el único autor que cumplió con su papel ha sido Pabst, quien representó al consejero Sonnenfels.

Jacob ha querido formar una especie de cuadro crítico comparativo de la época de la revolución francesa en los distintos Estados. Para ello ha reunido al consejero de Estado austriaco, Sonnenfels, con el poeta de la revolución, Beaumarchais. Este parece ser en la obra de Jacob el intérprete del pensamiento humanitario. Aquél es el defensor de lo establecido, que juzga bueno e inconmovible el orden, y sangriento y detestable lo que venga a atacarlo. Esto, como se ve, es muy moderno. Ha sido, pues, sólo un pretexto de Jacob la presentación de las dos notables figuras históricas; lo que quiere decir el dramaturgo se refiere al momento actual del mundo, subvertido en parte y en trance de ser removido totalmente por las fuerzas históricas que obran más allá de la voluntad de los individuos.

El grave defecto de la obra está en que va muy cargada de razonamientos, de alegatos, de discursos largos; su dramaticidad es poca. Los dos últimos actos los constituyen dos largas polémicas de índole casi académica acerca de los derechos del pensamiento, de los pueblos y de los estados.

Sin embargo, el prólogo revela en el autor magníficas condiciones dramáticas.

Pero el efecto que con todos sus achaques pudiera producir la pieza se anula por completo, y hasta, lo que es peor, se hace ridículo, cuando Sonnenfels, el consejero de Estado austriaco del siglo de la revolución francesa, incurre al hablar en ideas "expresionistas"!

La escena en que Beaumarchais es hecho prisionero hace honor a Jacob, tiene vigor, tiene naturalidad conmovedora.

Pero, a seguido, se entabla una disputa sobre derechos y deberes del Estado, sobre moral burguesa y ciudadana, sobre las virtudes de los que gobiernan a los pueblos; y esto es como un telón, un telón gris, pesado, triste, que cae sobre la pieza antes que caiga el de final de acto.

Cualidades poéticas no tiene muchas Jacob: pero sí está dotado de notable capacidad lógica y aun paradógica; lo que hay es que es un descaminado, que se ha perdido en los caminos del expresionismo, los cuales no se han hecho para él.

Oscar Wilde en Berlín

En el Residenz-Theater ha constituído un éxito extraordinario "El abanico de Lady Windermere", la comedia de Wilde, conocida ya de nuestro público. Wilde se ha representado mucho en Alemania;, pero nunca se le ha visto triunfar como en esta temporada. Los empresarios no se explican este éxito que atribuyen a puro capricho del público. Pues no es un éxito común; es un entusiasmo ruidoso y extraño el que lleva a la gente a la sala del Residenz-Theater, a aplaudir al ingenio inglés.

Esto, no obstante, tiene explicación: la gente que acude a ver a Wilde son los nuevos ricos, que en las figuras sociales de "El abanico de Lady Windermere" buscan lecciones de la mundanidad de que por origen carecen. Wilde está resultando un "reginaeur" social para los advenedizos de la sociedad berlinesa. Es el éxito por contraste, por emulación, por curiosidad. No es un éxito de arte. No está el espíritu artístico alemán dispuesto para recibir con amor obras como estas comedias de Wilde. Los ojos de los artistas alemanes están puestos en Rusia.

¿Rossini... en opereta?

Nos informan que el poeta italiano Edmundo Corradi ha escrito el libreto de una opereta, que tendría por protagonista al insigne autor del ''Barbero de Sevilla''.

Un maestro compositor que por ahora no quiere revelar su nombre, está adaptando la música de Rossini a los diferentes episodios del libreto. Entre los muchos personajes de la opereta cuyo título será ''Rossini'', figurarán los libretistas del grande compositor italiano, su empresario y algunas divas de la ópera.

A nosotros no nos satisfacen estas profanaciones de los grandes muertos. Rossini no necesita ser llevado a la escena para que el público se acuerde de él, cuando revive siempre más fresco y más joven, toda vez que se represente una de sus obras imperecederas.

La temporada de conciertos de este año

Interesantes novedades

La empresa Quesada y Grassi, favorablemente conocida en nuestro ambiente musical, por la obra desarrollada en favor de nuestra educación musical, promete continuar este año en la obra emprendida, trayendo al país a algunos concertistas de renombre nuevos para nosotros y a otros que aplaudimos durante la anterior temporada.

Este año, cabrá el honor de inaugurar la temporada musical en el Odeón a la pianista Paquita Madriguera, ya conocida y apreciada por sus dotes excepcionales, que le permiten descollar de manera absoluta en la interpretación de los autores españoles.

En seguida vendrá el guitarrista Segovia, quien obtuvo en Francia y España exitazos en cantidad.

Trae la vihuela bien templada, y en el alma un trozo de su patria, y el eco de las juergas andaluzas y de los jaleos; de los fandangos y de los garrotines; de las malagueñas y de las jotas. Y le rogaremos que meta eso en su instrumento, que interpreta el alma de su tierra, de la tierra del sol y del amor; pero que también interprete el alma de nuestra tierra, hija de España.

Después de España, Alemania, representada por Backhaus, célebre pianista que ha sido aplaudido con entusiasmo este año en el Costanzi de Roma.

Y volverá Ignacio Friedmann a quien conocimos el año pasado por uno de los mejores y más sugestivos intérpretes de Chopin y de Schumann.

Otro guitarrista será Sainz de la Maza, bien conceptuado en España; otra pianista será Tiba Lemer, artista eslava dotada de hermosura física y excelentes aptitudes para la interpretación de clásicos y modernos.

Lástima grande que no pueda venir al país el cuarteto Rosee, debido a la enfermedad del violoncelista; pero, en cambio, recibiremos la visita del apodado ''Caruso... de cámara'', el celebrado tenor irlandés, Mac Cormack, residente en Estados Unidos.

Aquí cuenta con admiradores... que le han escuchado en el fonógrafo. Además de todo esto, que no es poco, la empresa Quesada y Grassi promete una diva (de cámara también) que tiene, según la empresa, ''bellísima voz, escuela perfecta, emoción... todo lo tiene''. Pues si lo tiene todo, no deseamos otra cosa que conocer personalmententoso...

¡Enhorabuena, amigo Grassi!

te, cuanto antes, a este fenómeno por

La Barrientos en Madrid

El último correo de España, trae una abundante información sobre la temporada del Real de Madrid, cuyo cartel se ha dividido entre las obras de Wagner y el repertorio del ''bel canto''.

Este estuvo confiado a María Barrientos, como primera figura del género, que reapareció en Madrid en ''Lucía'' y ''Lakmé''. A propósito de la primera de estas óperas dijo el ''A. B. C.'':

''De Wagner a Donizetti, de ''Tristán e Iseo'' a ''Lucía de Lamermoor'' la transición no podía ser más brusca; la renovación del público debía ser, asimismo, radical, sobre todo en las alturas del teatro, que es donde van los oyentes en busca de emoción. En las localidades bajas, predomina, como es sabido, el postín.

Pero arriba y abajo conservan devotos el ''bell canto'' y ese género ligero, así llamado indudablemente porque todo en él es artificio musical y agilidades de garganta, del que es estrella de primera magnitud María Barrientos. Sin embargo, artista de corazón nuestra compatriota, ha cultivado el noble arte de la canción de concierto, el ''lieder'' que se dice ahora por extranjerizarlo todo un poco, y en este aspecto la gentil diva se presentó a nuestro público hace unos cuantos años con la orquesta barcelonesa de Lamote de Grignon en el teatro de la Princesa, y aunque magnífica fué su labor de cantatriz, el rondó, la cavatina, el gorgorito, en fin, se impusieron por mandato y aberración de los públicos, y del concierto hubo de tornar María a la ópera ligera, desde la canción a la fermata, de la poesía musicada al aria de las ifeuras; de Beethoven, Schumann y Grieg, a Donizetti, Verdi y Thomas.

Reapareció anoche en el Real para reverdecer sus inolvidables triunfos.

María Barrientos—agrega — conserva su voz, no grande, pero de purísimo timbre, dócil a la entonación y a la flexibilidad; conserva, sobre todo, su soberana maestría de cantar y de decir, y los andantes del aria primera y del rondó final los expresó maravillosamente, sin perjuicio de derrochar luego en los allegros notas agudas y sobreagudas, trinos, picados en las cadencias, que levantaron tempestades de aplausos y aclamaciones. Su triunfo fué magnífico, y obtuvo los honores de la escena repetidas veces.

Y los fieles del ''bell canto'' jactándose,—hay que reconocer que con razón,—de que con ''Lucía'' la sala estuvo brillantísima, la Real Familia en sus palcos, las alturas llenas y los pisos bajos como no se han visto los lunes en lo que va de temporada.

La transición era grande, si; pero la entrada también, lo que prueba que sobre gustos no hay nada escrito, a pesar de haberse escrito tanto!!



Noticias musicales

El teatro Scala de Milán volverá a abrirse para la próxima temporada, completamente arreglado, bajo la dirección artística del maestro Toscanini.

La temporada se iniciará con la ópera de Wagner, ''Parsifal''.

La celebrada soprano Ester Mazzoleni sigue obteniendo grandes éxitos con la ópera de Catalani ''Dejanice'', que ella interpretó por vez primera (después de veinte años de olvido) el año pasado en el teatro Regio de Turín.

En el teatro Real de Madrid, el cuadro francés de ópera terminó antes de tiempo el curso de funciones, debido al escaso éxito conseguido.

Unicamente lograron distinguirse, en el conjunto, la soprano Magdalena Bugg y nuestro conocido el tenor Trantoul.

Los diarios madrileños, al hablar del cuadro alemán, juzgan a los cantantes de esa nacionalidad como buenos actores pero vocalmente deficientes, salvando a Carlota Dahmen y Berta Morena.

Por cierto, el cuadro alemán dió resultados superiores a los del cuadro francés, debido principalmente al valor de su repertorio.

Después de Viena, Mónaco, Hamburgo, también el grande teatro de Praga, quiso dar a conocer a su público el tríptico de Puccini, constituido por las tres pequeñas joyas musicales que son ''Il Tabarro'', ''Suor Angélica'' y ''Gianni Schicchi''. El éxito fué entusiástico y la crítica de Praga reconoce al ''Tríptico'', de Puccini, ''el signo potente de una vida duradera''.

En el teatro Malikan de Venecia se festejó el cincuentenario de ''Ruy Blas'', la ópera de Marchetti y D'Orville. Este último es el libretista que adaptó el gran drama de Victor Hugo a la escena lírica.

El tenor español Hipólito Lázaro, que ninguno de nuestros lectores habrá olvidado, hállase en Italia debido a la insistencia del maestro Mascagni, quien le indujo a aceptar el papel de protagonista de su nueva ópera ''Il piccolo Marat''.

De Córdoba

Esta capital que antes era tan apática para los Teatros, está resultando una buena plaza Teatral la prueba está que en el primer Teatro de Córdoba el Rivera Indarte, actúa la compañía de alta comedia de Lola Membrives con un público que noche a noche llena el teatro, especialmente de familias en dondo Lola Membrives es la artista predilecta y goza de grandes simpatías. El jueves estrenará "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde. El sábado se efectuará la función en honor de Lola Membrives, quien dará su última función el próximo lunes.

En el Novedades la compañía Española de zarzuela Soria-García Sabater está haciendo un sorprendente negocio con la revista "Vaya calor!" consiguen llenar el teatro noche a noche y con gran gusto de la empresa fijar el cartel "no hay más localidades". En esta revista se disputan los aplausos del público las tiples Concepción Soria y Carmen Palacios, artistas que sacan partido de los diferentes roles a su cargo.

Santiago Lorca como primer actor se ha impuesto en el público y recibe los más justicieros aplausos, lo mismo Rafael Catalán y García Sabater.

Calurosamente se aplaude los números de baile a cargo de Mercedes Plá y de la interesante piba Amalia Montero.

Sería injusto no hablar de los buenos coros que salen ajustados y bien ensayados y una excelente orquesta bajo la inteligente dirección del maestro Enrique Llovet.

En la Comedia que en estos días se verificó la junta de acreedores está anunciada una compañía dramática Española del actor Masip de quién no se tiene antecedentes.

Hay un gran ambiente para la próxima temporada de la Compañía de Orfilia Rico que actuará en el Rivera Indarte o Novedades.

Corresponsal

El cine, sus obras y sus héroes

Tuya cuando haya ocasión

Un nuevo film de Lew Cody

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy la última producción del famoso galán de la escena muda. Lew Cody, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El asunto que trata esta comedia no e nuevo, pero para el caso es lo que r t importa, pues bien se sabe que todo el éxito de la producción descansa cuando se trata de grandes estrellas en la primera figura, para cuyo lucimiento se construyen las tramas. Esta es una de esas películas precisamente y Lew Cody, la figura para quien ha sido hecho el argumento, que a gr rasgos es el siguiente:

Bruce Sands, es un pintor que tiene horror al matrimonio, su "estudio", su simpática bohemia con dinero, la figura juvenil y elegante, hace que las mujeres anden a su pesca.

Huyendo de todos y de la ciudad se va al campo, a casa del señor Woodwart, viudo que tiene por toda compañía a su hija, Andrey, una encantadora chica de veinte años, que llega a enamorarse de Bruce en forma que no guarda el secreto.

Woodwart ama a Bunny, una dama divorciada ya seis veces y Munny ama a Bruce. Los dos hombres ignoran estas circunstancias.

Un día el caballo voltea a Andrey y ésta es recogida por Bruce quien consulta al médico y recibe la noticia de que morirá del accidente.

Andrey confiesa a Bruce su amor, éste le miente el suyo para que muera feliz. El padre de la chica llama a un médico de Nueva York y éste diagnostica ocho días de cama. Bruce oye la declaración del facultativo y se encuentra con un callejón sin salida. Tiene que casarse y no ama a su novia. El padre en silencio se casa con Bunny y ésta lo hace por despecho para molestar a Bruce.

Andrey oye una conversación entre su novio y una tía de él en la cual le cuenta la verdad de su noviazgo, entonces ella desiste de su matrimonio. Sabedora de ello Bunny, abandona a su nuevo esposo y corre detrás de Bruce, quien la rechaza.

Bruce llega a su estudio y llama por teléfono a un flirt que tenía la menos exigente. Le habla en tono amoroso y ella que se mantiene soltera le contesta: "Te espero, seré tuya cuando haya ocasión."

Alrededor de este asunto gira la comedia en la cual hay escenas muy graciosas.

Los admiradores de Lew Cody tienen ocasión para admirar una vez más a su intérprete favorita, al cual hace ya algún tiempo que no la ven para aplaudirla de nuevo.

Lilian Gish



La encantadora actriz Lilian Gish, esposa del famoso director David W. Griffith, en una nueva fotografía, recientemente publicada en Norte América

El momento supremo

La primera película, donde Gloria Swasson se presenta como "estrella".

Un argumento de verdadero romance con temas continentales y reales, que han sido injertados en una gran parte de la obra por la célebre autora inglesa señora Elinor Glyn, es el de "El momento supremo" (The Great Moment), donde debutara Gloria Swanson como estrella de la Paramount. El señor Sam Wood, que ha asistido al señor Cecil B. de Mille en varias de sus producciones y por lo tanto está familiarizado con las habilidades de la señora Swanson, dirigirá esta producción.

El señor Monte M. Katterjohn, con la cooperación de la célebre autora, preparó el libreto que empieza con una orgía en San Petersburgo, cuando un aristócrata inglés se enamora locamente y se casa con una mujer de las llanuras de Tartaria, una gitana. Poco después muere ésta dejándole una hija llamada Nadina, y en la interpretación de ésta es que se asegura que la señora Swanson ha encontrado el papel mejor de su carrera, según informes.

Como puede verse claramente en esta producción, hay campo para la presentación de hermosos decorados, trajes y ambientes. Magníficas decoraciones se están preparando, así como varios trajes muy ricos, que usará la insigne actriz, lo que indica que será una espléndida e interesante película, debido a los resultados de la combinación de tantos talentos célebres que llevan a cabo la dirección, producción, el desempeño y el argumento de ésta.

La novia 13

Como era de esperarse obtuvo un franco y lisonjero éxito la presentación del primer episodio de esta magnífica superproducción en series de la Fox, que ha de tener sin duda alguna sus millares de espectadores que seguirán las animadas aventuras de 13 novias raptadas.

A continuación publicamos el argumento del segundo episodio que se estrenará hoy y que como se verá aumenta el interés:

Un buzo dirigiéndose hacia el automóvil con pasos lentos, recoje a Leonor y la lleva al submarino donde es resucitada por medios artificiales.

Morgan, quien espera impacientemente la llegada de su novia, recibe la noticia de su desaparición. Llega presuroso al muelle y toma bajo su dirección los trabajos de salvamento, pero lo único que encuentra en el automóvil es un ramo con una nota que dice: "Nunca más la verán a Eleonor si no pagan la suma exigida para su rescate."

Y Ruth, no obstante la desaparición de su hermana, sorprende a todos diciendo que ha decidido casarse cuanto. Bob en sus estuerzos por disuadirla sólo consigue disgustarla y Winthrop, aprovechando la oportunidad que se le presenta, le declara nuevamente su amor diciendo que está dispuesto a correr cualquier peligro con el fin de ayudarla a salvar a su hermana, Ruth lo acepta y se disponen a casarse casi de inmediato.

Los piratas, con la brutalidad que los caracteriza en todos sus actos, transportan las novias secuestradas a un castillo que tienen sobre una isla y las encierran en un calabozo subterráneo.

Zara, una bailarina egipcia, perteneciente a la banda, está enamorada locamente de Winthrop y al conocer su propósito de casarse con Ruth intenta matarlo.

El día del casamiento de Ruth una pesquisa toma su puesto ante el altar mientras que Ruth ha sido encerrada en su cuarto por su padre quien deja a Bob de guardia. Ruth, furiosa porque no le permiten asistir a su propio casamiento, huye por la ventana.

Goldwyn hasta 1922

Importante contrato

La New York Film Exchange, casa alquiladora que cuenta con un vasto programa de las más prestigiosas marcas, entre las que se hallan Realart, Robertson Cole, Vitagraph, Gaumont, Goldwyn y otros, acaba de realizar un importante contrato para el año próximo.

Según nos lo comunica el señor Morhange, la citada casa adquirió los derechos para el año 22, de toda la producción Goldwyn, marca suficientemente conocida entre nosotros y conceptuada tanto aquí como en Norte América, como una de las que marchan a la cabeza del progreso cinematográfico, no solo por su técnica admirable y la calificación de sus intérpretes, sino también por la calidad de los escritores y gente de reconocida autoridad artística que trabajan para esa casa productora.

Con este contrato la New Film Exchange, confirma para el año próximo a título de anticipo, la bondad de las cintas que ofrecerá.

Nueva estrella de la Paramount

El contrato de Betty Compson

La Famous Players Lensky, acaba de contratar por un término de cinco años, en calidad de estrella para la Paramount a la graciosa actriz Betty Campson, después del éxito que obtuvo en la película (The miracle Man) "El hombre milagroso".

La Compson empezará muy pronto a trabajar en su primera cinta Paramount, habiéndose elegido uno de los mejores directores del grupo, para dirigir su primera cinta.

"Estamos muy satisfechos de poder contar con la señorita Compson como una de nuestras artistas", dice el señor Lasky al anunciar el contrato con la nueva estrella.

"La considero como una de las más grandes artistas cinematográficas. Ella ha alcanzado merecido triunfos en la interpretación de papeles dramáticos, siendo muy elogiada su labor por los mejores críticos del país y extranjeros.

No sólo ha probado su labor en "El hombre milagroso", sino que también en "Las damas deben vivir" (Ladies must live), la última producción de George Loane Tucker, la cual acaba de terminar, y será estrenada muy pronto.

El hecho de que Betty Compson se haya elevado al rango de estrella de la Paramount, es debido a sus esfuerzos, sus grandes habilidades artísticas y su belleza. Nació en Salt Lake City, a las sombras de los "Templos Mormones" y empezó su carrera artística en una compañía de variedades, pasando después al cine. Sus primeras apariciones en la pantalla fué en las comedia "Christie" como bañista y actriz cómica. La primera película en que ella trabajó como actriz dramática fué con la Pathé en "El terror del monte". Más tarde desempeñó papeles como primera actriz en las comedias Arbuckle-Paramount, siendo contratada poco después por George Loane Tucker para trabajar en "El hombre milagroso". Su espléndida interpretación de la inocente ladrona, que sólo se regeneró cuando el amor y la fe que tenía en el milagroso se despertaron en su mente, ha sido una de las mejores que jamás se ha visto en la pantalla, debido a su gran acción dramática, siendo aclamada como una de las mejores actrices del cine.

Lo que nos cuentan en Norte América, sobre algunas cosas que no creemos

Recibimos de Norte América la siguiente correspondencia que publicamos sin ningún comentario para que el público los haga a su antojo y saboree algunas opiniones como mejor le de la gana.

Ahí van las cosas:

"Una de las causas que más contribuyen a mejorar las relaciones entre la América del Norte y la del Sur, son las excelentes películas hechas en los Estados Unidos. Esta es la opinión expresada por el doctor Enrique Gil, orador de leyes internacionales en la Universidad de Columbia, de la ciudad de New York y Buenos Aires, en un discurso que pronunció en un banquete dado en el Hotel Astor por la Pan American Advertising Association (Asociación de Anuncios Pan-American), en honor del Hon. Bainbridge Colby, el Secretario de Estado retirado. Las declaraciones hechas por el señor Gil con respecto a que por medio del cine se han estrechado mucho más las relaciones entre las repúblicas americanas, fueron cordialmente recibidas por más de 300 representantes de las principales casas de exportación de la ciudad de New York que asistieron al banquete.

En los países latino americano "los comerciantes tienen a las películas como guías" según expresó el doctor Gil. Los principales comerciantes de Sur América, han descubierto que la demanda por artículos manufacturados en los EE. UU. es muy grande después que se ha exhibido una película americana en la localidad, y por lo tanto se interesan mucho por saber las fechas de las exhibiciones de películas hechas por los principales manufactureros de los Estados Unidos.

En su espléndido discurso acerca de las relaciones americanas, el doctor Gil dijo: "Soy muy optimista acerca del futuro de las relaciones comerciales entre las dos Américas, porque debido a vuestra actitud desinteresada e idealística durante la guerra, tenéis a vuestro favor una predisposición e interés psicológico por parte de los habitantes de la América del Sur.

"El desarrollo asombroso de la industria cinematográfica americana, ha contribuído en gran parte a este resultado. Les ha dado un nuevo concepto con respecto a América, los americanos y la vida doméstica americana.

"En Argentina, por ejemplo, no consideramos a este país ya como el del dólar y las finanzas, pues aunque estas palabras les asombren, tenemos un concepto muy romántico de vosotros y hemos aprendido a conceptuarlos como verdaderos adoradores de las cosas bellas, encantadoras y hermosas, y sobre todo que poseéis una gran idea de la alegría de la vida.

Recuerdo que un empresario de una de las compañías distribuidoras de películas de Buenos Aires, me dijo que continuamente recibía notas de los diferentes establecimientos de aquella ciudad, preguntándole cuando se estrenarían películas hechas en los Estados Unidos. Hizo investigaciones y se enteró de que éstos habían descubierto que cada vez que se exhibía una película americana, la venta de artículos americanos era excelente. Ellos deseaban por lo tanto saber la fecha en que las películas se estrenaban para poner grandes carteles en las vidrieras informando al público que sus artículos eran manufacturados en América y las modas eran americanas.

Carpentier actor de cines

Entre las películas Robertson Cole, que recientemente acaba de adquirir la casa Max Glücksmann, se halla una del famoso pugilista el boxeador francés George Charpentier, que tanta popularidad goza dentro y fuera de los amantes a ese deporte.

Sin duda alguna su estreno ha de despertar el consiguiente interés.

Una película interesante

Los talleres cinematográficos "Federico Valle" terminaron de confeccionar un film impresionado durante el último viaje que hizo la corbeta "Uruguay" a las Orcadas conduciendo la comisión de observadores meteorológicos.

Dicha película será exhibida en todos los cines de la capital e interior del país.

"El muchacho de París"

La conocida obra cuyo título epigrafa estas líneas, ha sido presentada nuevamente en nuestras salas, habiendo sido acogida con verdaderas muestras de simpatía.

"El muchacho de París" que el sábado estrena el Social Theatre, es la copia más nueva que de este película ha sido tomada.

El emocionante argumento, la correcta interpretación como así la excelente fotografía y presentación escénica, son los factores principales del éxito de "El muchacho de París", una producción digna de admirarse.

En breve, la estrenará el Capitol Theatre.

Por el Smart Palace

Causa verdadera satisfacción poder consignar que ha mejorado en mucho la calidad y cantidad del público concurrente a esta hermosa sala de Corrientes y Talcahuano, obedeciendo, sin duda, esta mejora a la inteligente acción desplegada por la empresa Schiaffino con la colaboración de su activo administrador, señor Emilio Torres.

Para los días restantes de la presente semana anuncian la siguiente lista de estrenos:

Hoy, jueves 7: "Caballero Tahur"; "El jabón 13"; "El ídolo de oro"; "Los despojos de una vida".

Mañana, viernes 8. "Sonriendo"...

Sábado: grandioso estreno por Enid Bennett: "La sonrisa del payaso".

Domingo: "Cayena el bravo", por Harey Carey.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Acróbata

Distancia: 1600 metros

Dabiniocca—

El pensionista de de los Santos viene del hipódromo de La Plata, donde estuvo actuando una breve temporada.

De sus probabilidades de éxito poco se puede anticipar, pues en una carrera de tal magnitud no hay nada seguro.

Malinche—

Es candidato dentro de lo admisible. El pensionista de Fausto Gómez anda bien: es todo lo que podemos anticipar de él.

Roldán—

Tiene el hijo de As de Espadas algunas performances irregulares. Podría resultar en esta un seguro ganador siempre que le tocara actuar en la delantera.

L'Epervier—

El pupilo de Moreno, a pesar de las dificultades que ofrece la carrera, será el favorito.

Su performance del debut es toda una revelación de lo que vale.

Orange Boy—

Anda muy bien. El descendiente de Orange está llamado un día de estos a darnos un dolor de "testa".

Mago—

No ha respondido últimamente a lo que de él se esperaba dada la forma cómo corría en privado. Sin embargo, no debe olvidarse que anda bien y ello es suficiente para tirarse un lance.

Carabinier—

El hijo de Old Man reprisa lleno de nuevas energías.

Es suficientemente conocido para que lo recomendemos por ello, nos concretamos a indicarlo como uno de los mejores candidatos del frondoso lote.

Rodillo—

No carece de chance. Ha adelantado lo bastante como para poder ganar su primera carrera.

Mi Resto—

Es candidato, a pesar de que nunca alcanzó a salir de los puestos del placé. Mi Resto ha mejorado con los 15 días de asueto que se le ha dado.

Wampa—

Está corriendo mucho y no cabe dudas que en esta prueba costará ganarlo.

El Saint Wolf les tomará la punta, y si lo dejan, no lo alcanzarán sino después del disco.

Telilla—

Es el lance.

Brasesco piensa cobrar con ella un sport de 100 pesos.

Premio Jafet

Distancia: 1000 metros

Latita—

La pupila del Indecis será una de las preferidas del lote que nos ocupa.

Anda corriendo como para perdérseles de vista desde el vamor.

Viuda Alegre—

Corrió espléndidamente días pasados cuando se inició en las luchas. Es, por lo tanto, una candidata de peso.

Poderosa—

Su última carrera es espléndida.

La potranca de Cardinall puede rehabilitarse desde que entre sus enemigas no hay una que se imponga imperiosamente.

Epater—

Es matunga la Craganour, pero como tiene algunos placés, debe citarse.

Codiciosa—

La pupila del Condal de correr ha de ser una de las favoritas.

La hermana de Carmuchita en su debut se condujo en forma brillante, a pesar del estado de la pista, que no la favoreció lo más insignificante.

Premio Pronóstico

Distancia: 1100 metros

Evil Eyes—

Es uno de los potrillos más hermosos que actuaron este año. Está preparado como para correrse la fija más grande y si le responde a sus ligerezas y antecedentes creemos que la fija se producirá.

Ha adelantado el hijo de Fripón.

En su ecurie se cree que debe salir de perdedor salvo algún tapado que se la dé chanta.

Rumor—

Será el favorito. El hijo de As de Espadas está muy lindo y corre más que nunca. Creemos que Calistro podrá este año saborear una carrerita sin susto.

Pegual—

Hubo metida pero la pista los arruinó.

El domingo, con cancha elástica puede rehabilitarse.

El Perdido—

Potrillo muy discreto y en el que abunda las cualidades de flyer.

El Perdido en cuanto lo dejen serenarse en la punta se les perderá de verdad.

Vagabundo II—

Merece a los de la casa bastante confianza, pero nosotros preferimos verlo correr y apreciar así sus garras.

Premio Yesquero

Distancia: 2000 metros

Leofucó—

El tordillo del stud Irlanda reaparece con el prestigio de su brillante doblete.

Es nuevamente un gran candidato a pesar de los muchos kilos que dispensa; pero ¿le aflojarán la cuerda esta vez y hará cero?

Florencio dice que los gana al galope nuevamente y creemos que así sea, pues Leofucó está en un estado de preparación que es sorprendente.

Desenvuelto—

Es el enemigo. El pupilo de Rufino tiene forzosamente que reaccionar de sus recientes fracasos.

Port Flip—

Será el pupilo del Zubiaurre uno de los competidores más sostenidos en el betting.

El hijo de Ajó corre sin vuelta y así lo prueba a diario en sus aprontes y en público.

El Conde—

Reaparece bien preparado.

Conocidas son sus actitudes de caballo de fondo como para que no lo senalemos especialmente en este premio.

El Conde tiene una corrida de 2'6".

Pilluelo—

Fué vencido fácil el domingo en la primera del día. Puede haber extrañado la pista por ello es que lo volvemos a reconocer como un candidato aceptable.

Premio Santiago Luro

Distancia: 1200 metros

Grak—

Lógicamente el hijo de Américo debe ser el ganador. Su derrota en el Lavalle donde dispensa 3 kilos de ventaja a Manuá, está justificado, pero el domingo, a peso igual tiene que ser su vencedor muy superior para ganarlo.

Manuá—

Contará con mucha opinión nuevamente. El Galloway está en pleno apogeo y de que es bueno no nos cabe la menor duda.

Manuá demostrará en este compromiso todo lo que vale.

Jacobín—

El pupilo de Coll también será de la partida.

Su carrera del domingo es recomendable, pues si bien lo venció Alaska hay que convenir que la hija de Fripón corre una anormalidad.

Premio Guillermo Lerena

Distancia: 1600 metros

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilee se desempeña en privado en forma sorprendente y como ha sido preparada especialmente para esta carrera, en la ecurie se da como seguro su éxito.

Ella y Thalassa serán las dos cartas del lote.

Riga—

Puede ganar, es todo lo que podemos decir de la hija de Chambertin.

Su carrera del domingo en pista fangosa es muy buena.

Thalassa—

Será probablemente nuestra preferida.

La pensionista del stud La Pastora reprisa con el prestigio de su performance en el Criadores, donde perdió una carrera injusta.

Luegos los 100 metros que tendrá que recorrer de más son un factor importante para ella.

Marchioness II—

Se recomienda como candidata para un lance.

La hija de Mehari está espléndida y corre en privado muchísimo.

Carta Blanca—

La ganadora del Criadores puede repetir su proeza.

Creemos que es tan capaz de volver a dársela a sus vencidas como en aquella ocasión, pues no sólo ha seguido bien sino que la distancia vuelve a serle favorable a sus medios.

Premio Su Majestad

Distancia: 1600 metros

Amarrete II—

Está admirablemente colocado el pupilo de Aguilera.

Vuelve a la lucha bien alineado y en cuanto le hagan una carrera con tren lento, en el derecho los ganará de galope.

Leofucó—

Nos resulta este compromiso el doblete más favorable que el anterior para el hijo de Juana de Arco.

Atención—

El pupilo de Bernabé Islas será confiado al aprendiz Ruiz con el que está llamado a imponerse en cuanto lo descuiden.

Atención con esos kilos es un candidato formidable.

Debenture—

Será uno de los favoritos.

Su carrera detrás de Leofucó es de primer orden y como recibe en ésta alguna ventaja de aquél puede rehabilitarse de aquella derrota.

Luminosa—

La pupila de la Petite Ecurie se encuentra en plena forma y no sería difícil que volviera a ganar con los 45 kilos.

Premio Fanfarrona

Distancia: 2800 metros

Fair Play—

Si corre el pupilo del stud Los Rosales, cosa que no está resuelta, debe hacerlo con éxito, pues no creemos que lo expongan a un fracaso semejante.

Leteo—

Tiene gran carrera el ganador del Castelli, y no cabe dudas que a pesar de la desventaja a que está colocado con respecto a Quo Vadis? que se sabrá defender.

Quo Vadis?—

Por lo que el handicaper lo ha favorecido, deberá ser el ganador.

El Moreno corre como para perdérseles de vista sin mayores dificultades.

Guilbert—

Puede ser un lance. Su carrera del domingo no nos convence.

Revoltoso—

Completa el lote de los posibles ganadores.

Fausto Gómez va a producir una performance digna de sus antecedentes.

Gaulois

SU CORRIDA DE ESTA MAÑANA

Esta mañana fué ejercitado sobre 1600 metros el crack del stud Don Gonzalo. Conducido por Cardoso, le dió dos cuerpos de ventaja a Puno, que piloteaba Riveiro y a Fan Fan que montaba Acevedo, venciéndolos al final por un cuerpo en 1'40" 2/5.

El ejercicio fué en la cancha grande.

¿Grak o Manuá?

El domingo próximo vuelven a encontrarse los dos excelentes potrillos con cuyo nombre encabezamos estas líneas; como es de suponer el interés despertado entre los aficionados es enorme y ello se explica por la carrera anterior de los dos campeones en el clásico Lavalle donde venciera Manuá. Pero como en aquella ocasión Grak le dispensaba tres kilos al pupilo de Telmo Míguez, contará sin duda con mayores partidarios que el Galloway ya que en esta ocasión han de correr a peso igual.

¿A quién corresponderá el triunfo? La elección se hace difícil, pues los dos poseen extraordinaria velocidad inicial.

Después del ensayo del sábado nos decidiremos en el pronóstico.

Leteo reaparecerá el domingo

Después de su excelente triunfo en el clásico Castelli el hijo de Fulman ha continuado en óptimas condiciones y en su ecurie se han cifrado tantas esperanzas en él que ya están gastando a cuenta de los premios que ha de ganar.

Tanta confianza le tienen, que a pesar de dispensarle dos kilos a Quo Vadis? en la reunión del domingo les gusta como cosa papa.

Luego de este handicap será dedicado a correr exclusivamente premios clásicos.

Leteo será dirigido por T. N. Fernández.

La cábala de las letras

Se está dando en Maroñas, con todo éxito, la cábala de las letras. Donde se da una, sigue por un rato.

Los otros días, fué la "C". Ganaron: Calillero, Carillón y Chinchilla. El domingo 27 del pasado, se dió la "M": Malaquita, Melancólica, Marcelaino y Misterio.

El domingo anterior estuvo en su apogeo la "T": Tifón, Tengo Miedo, Titta Ruffo y Travieso. Y la "M" no se portó mal: 1a., con Malaquita y Melancólica; 2a., con Marocco y Mukungo.

¡A aprovechar, señores cabalistas..., que cuando ustedes se den cuenta, no se da más la coincidencia!

Ileem debutará en breve

Es un inédito de pelo tordillo, hijo de Diamond Jubilee y Guindilla que entrena Naciano Moreno y en quien se tiene grandes esperanzas.

Completa rápidamente sus formas y según nos informan de su ecurie ha de iniciar su campaña en el mes corriente.

Ayer lo vimos mientras el jockey R. A. Carabajal lo sometía a un ejercicio de 600 metros que cumplió con buena acción.

Juan José Dolán

Este aprendiz que en Palermo actuara mucho tiempo y que radicado últimamente en Maroñas, ganó el domingo con Tifón, ha dejado de pertenecer a la categoría de aprendiz en este hipódromo a raíz de ese triunfo.

Dolán ha ganado treinta y una victorias.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para el día domingo 10 de abril.

PREMIO ACROBATA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

1	Mandatario	57	18	Rousselière	54
2	Ligador	54	19	Lagartijo	54
3	Juicioso	57	20	L. Grande	54
4	Dabiniocca	57	21	Ukase	54
5	Montgomery	57	22	Rauten	54
6	Visto	57	23	Mago	54
7	Esquilo	37	24	Ipso Facto	54
8	Diantre	57	25	Ambassador	54
9	Malinche	57	26	Carabinier	54
10	Roldán	57	27	Rodillo	54
11	W. Pearl	55	28	Carlovingio	54
12	Mazorca	55	20	Mi Resto	54
13	L'Epervier	54	30	Salerno	54
14	Santo y Seña	54	31	Wampa	54
15	Orange Boy	54	32	Fedora	52
16	Trumpeter	54	33	Telilla	52
17	Chimborazo	54			

PREMIO JAFET

Segunda carrera — Distancia: 1100 m.

1	Latita	56	10	Spécula	56
2	V. Alegre	56	11	Cyrene	56
3	Poderosa	56	12	Royal Hope	56
4	Es así	56	13	Codiciosa	56
5	Rejilla	56	14	Chingola	56
6	Bendición	56	15	Chilena	56
7	Pulquérrima	56	16	P. Maman	56
8	Epater	56	17	La Man'ta	56
9	Madriguera	56			

PREMIO PRONOSTICO

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

1	Evil Eye	56	7	Pegual	56
2	Orbe	56	8	El Perdido	56
3	Rey	56	9	Floripón	56
4	Zás?	56	10	G. Sujeto	56
5	Marol	56	11	Vaga'do II	56
6	Rumor	'6			

PREMIO YESQUERO

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

1	Leoufucó	58	6	Port Flip	52
2	Cara Sucia	56	7	El Conde	52
3	Desenvuelto	55	8	Pilluelo	52
4	Norton	55	9	Kolette	50
5	Oriflamme	53			

PREMIO SANTIAGO LURO

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

(Carrera clásica)

1	Grak	54	3	D. Domingo	54
2	Manuá	54	4	Jacobín	54

PREMIO GILBERTO LERENA

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica

1	Carmuchita	53	4	Marchio. II	53
2	Riga	53	5	C. Blanca	53
3	Thalassa	53	6	Doracante	53

PREMIO SU MAJESTAD

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1	Gallipoli	58	7	Atención	50
2	Amarrete II	56	8	Betebé	50
3	Charol	55	9	Debenture	49
4	Leoufucó	53	10	Desterro	49
5	Galán	52	11	Luminosa	45
6	Morchio. II	51			

PREMIO FANFARRONA

Octava carrera — Distancia: 2800 m.

1	Fair Pl.	60	7	Guilbert	49
2	Jacinta	57	8	Some Day	46
3	Crisis	55	9	Revoltoso	43
4	Leteo	53	10	Miemac	42
5	Quo Vadis?	51	11	M. Adam II	40
6	Jónico	50	12	Tarundel	40

La "season" de San Siro

Triunfo de "Signor"

Una muchedumbre inmensa, según dan cuenta telegramas fechados en Roma, asistió a la apertura de la season de carreras del famoso hipódromo San Siro.

El premio de 30.000 liras fué ganado por el caballo "Signor".

Pert Maid

La ganadora del clásico Casares ha continuado en training sin tropiezo alguno y en sus ejercicios en privado demuestra adelantos que los pondrá de manifiesto en su primera presentación, que posiblemente en el clásico San Lorenzo a disputarse el 17 del corriente.

Dirigido por Areuri, recorrió ayer 700 metros con excelente resultado.

Melitona ha seguido bien

La pupila de Naciano Moreno con el breve reposo que se le ha dado se ha puesto muy linda y ha de reaparecer en una de las próximas reuniones en carrera para ganadoras de una.

La vimos ayer mientras el jockey Vignatti la sometía a un moderado ensayo de 700 metros que cubrió en 45".

Turf mundial

NOTICIAS DIVERSAS

Polymelus, célebre hijo de Cyllene, fué a parar a manos de J. Joel, poco menos que a la fuerza — dice el director de la "Brëdeer's Review": — porque el famoso Mr. Tattersall tuvo la feliz ocurrencia de decirle que en el Cambridgeshire "podría jugarlo en ventajosas condiciones"... y el hecho se señala como un "caso" de suerte, del conocido y multimillonario sportman africano.

Pero el hecho no es tan raro como pudiera creerse. Entre los Joel mismos hay otro más original todavía: el de la célebre Doris, madre de Sunstar, Radiant, Princess Dorrie, etc., que uno de ellos quiso enviar a venta porque no pudo ganar una carrera, y que el otro le pidió se la cediera, porque llevaba el nombre de su sobrina — hija de aquél — y no era justo que saliera del haras.

Los argentinos tienen también dos casos como el de Polymenus. El de Botafogo, que el señor Alvear pretendió devolver a sus criadores por el movimiento irregular de uno de sus miembros posteriores, y el de Moloch, que adquirido por el señor Taurel con la condición de que se le entregara perfectamente curado, no fué recibido en el plazo señalado, y puesto nuevamente en venta, lo adquirió el stud Iceache.

El año anterior murió en Deauville el conocido entrainer D'Okhuysen, vinculado durante 20 años al turf francés. Su primer gran éxito como entraineur fué con el famoso Finasseur vendido en la "feroma" de Mr. Edmond Blanc y ganador del Jockey Club Gran Prix de París, y Premio Presidente de la República. Posteriormente tuvo a su cuidado Verdum — ganador también del Gran Prix — a Faucheur, Ossian y Sardanapale, el crack más famoso de los últimos años en Francia, y ganador también de aquella gran carrera de Longchamps, todos ellos de propiedad del barón Mauricio de Rothschild.

Los dos grandes de la venta anual de Dauville, en el año anterior fueron los alcanzados por los hios de Prince Palatine, nacidos en el haras del duque Lecanes. Uno, Boy Prince, en Photine, fué adquirido en 150.000 francos, por M. León Mantacheff, y el otro, en Aduna, por Adam en igual precio, por el multimillonario americano Macober, quien, como se recordará, compró el haras del difunto Vanderbilt, en francos 12.000.000, o sean 480.000 libras esterlinas.

Le Chetiff, un hijo de Faucheur y Chinoise, por Val d'Or y Blue China, fué adquirido por M. de Mantacheff, en 130.000 francos.

Los dos mejores "dos años", de la temporada anterior en Francia, fueron Durban y Durzetta. Amos, hijos de Dumbar II, ganador del Derby, descienden por línea materna de Ondulce, la madre de Zig Zag.

Su actual propietario, M. Boussac, pagó por ellos 100.000 francos, y con sus caballos ganó en la temporada anterior 500.000 francos. Su entraineur es el famoso George Stern, el jockey más célebre de la época.

Square Measure, ganador el año anterior de la Royal Hunt Cup y las Liverpool Cups, fué adquirido por Mr. Walker, al final de su campaña de los dos años, en 220 guineas.

DE TODO UN POCO

Ha dejado de tener a su cuidado a Diestro, del stud Polilla, el entraineur Bartolomé Olivieri.

La potranca La Torcaz, que defenderá los colores del stud El Polo, ha sido puesta al cuidado de Gustavo Soli.

La pupila del stud La Isabelita, Liberte II, ha sido puesta bajo la dirección del entraineur José Maver.

El caballo Polo de Oro, que en el clásico Perú, finalizara tercero de Suri, ha quedado sentido de uno de los remos posteriores por lo que no reaparecerá en público hasta el mes que viene.

Ha sido vendido en $ 10.000 el caballo Malandrín. Lo ha adquirido el señor José de Estrada por cuenta de don Alvaro F. da Silveira y será enviado al Brasil en la presente semana.

En el transcurso del clásico Perú, fué pisado el caballo Surí, por lo que regresó al paddock sentido de una pata.

Ha dejado de pertenecer al stud Reve d'Or, la yegua Balayeuse.

El entraineur Juan Pellegrini se ha hecho cargo de la preparación del caballo [illegible]

ballo Vuhugit, del stud Why Not.

Ha sido enviado a La Plata, donde continuará al cuidado de Juan Pellegrini, el caballo Balazote.

Jockey Club del Rosario

Su memoria anual

De la memoria correspondiente al ejercicio de 1920, que nos envía el Jockey Club del Rosario, entresacamos los siguientes interesantes datos.

Las reuniones realizadas durante el año tuvieron un franco éxito social y deportivo, lo que ha importado un sensible aumento en las apuestas.

Incluídos los $ 105.000 donados por el Jockey Club de Buenos se repartieron en premios la suma de $ 609.740—lo que importa la cantidad de $ 96.445—más que en el año anterior. A pesar de este aumento, nunca como en el año 1920 se ha logrado disminuir tan considerablemente la pérdida que siempre produjo el "Sport Rosario" y que solo alcanzó a $ 110.775.73. El sport "Buenos Aires" ha producido $ 260.535.15 y la utilidad líquida de ambos rubros es de $ 149.739.42. Es elocuente la comparación de estas cifras con las de $ 26.134.52 y $ 38.848.55 por utilidades en los años 1918 y 1919 respectivamente.

En presencia de la situación creada con motivo de haberse suprimido las carreras en días de labor, esta C. D. ha creído de necesidad imprescindible aumentar el número de reuniones para el año 1921 y mejorar los premios a cuyo efecto ha elevado la cantidad a repartirse a la suma de $ 945.915—en la que están incluídos $ 20.000—que el Jockey Club de Buenos Aires acordó como subvención para mejoramiento del turf rosarino.

En el primer cuatrimestre de 1921 deberá quedar terminada la tribuna popular que ha sido construída por administración.

Una Sub-Comisión compuesta por los señores Victor J. Vilela y Gregorio Machain tuvo a su cargo el control administrativo de la obra y efectuáronse licitaciones en todos los casos.

Si bien el costo ha excedido al presupuesto primitivo formulado en marzo de 1920 ello se debe al aumento del jornal por mano de obra y de los materiales de construcción operada en 1920, como es público y notorio. Alguna diferencia ocurrida, como sucede generalmente en toda erección de edificios será zanjada pero ella no ha afectado en nada los intereses de la institución que siempre fueron controlados por diversos miembros de la C. D. y por la Sub Comisión especial designada al efecto. El ingeniero don Juan de la C. Puig, ha sido un asesor eficaz y desinteresado por lo cual es justo que le exprese en esta memoria mi agradecimiento.

Siguiendo el plan trazado, esta Comisión Directiva tiene el propósito de construir a la brevedad posible nuevas tribunas, para comodidad de los señores socios y concurrentes al paddock.

Después de estudiados los planes adquiridos oportunamente con ese objeto piensa esta comisión dar comienzo a las obras llamando previamente a licitación pública.

Atendiendo al pedido de muchos socios y propietarios de animales de carrera se ha habilitado una Clínica, dotándola de instrumental, a fin de que los animales que corren en nuestro Hipódromo puedan ser atendidos en Rosario evitándose los graves inconvenientes que trae aparejado el traslado de ellos a Buenos Aires.

Durante el ejercicio se han efectuado donaciones que importan casi el doble de las sumas donadas en el ejercicio anterior, contribuyendo así a sostener las instituciones que la merecen. Donaciones hechas: Víctimas Terremoto de Mendoza $ 2000; Damas de Caridad $ 2000; Damas de Beneficencia $ 2000; Protectora Infancia Desvalida $ 2000; Asilos Maternales $ 2000; Hospital Rosario $ 1700; Liga Argentina c. Tuberculosis $ 1000; Aero Club Rosario $ 500; Escuela Argentina San Lorenzo $ 100; Estudiantes Universidad Popular $ 100; Sociedad Damas de Caridad $ 100; Gimnasio Escolar $ 200; Asilos Maternales $ 100; Hospital Español $ 100; Biblioteca Estudiantes Escuela Normal Nro. tres $ 50; Agrupación Artística Nacional $ 10. Total $ 13.960.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para el domingo 17 de abril de 1921:

Premio Bombazo (1915) — Para todo caballo de tres años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Dándalo (1916) — Para potrancas de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Pierrefonds (1917)—Para potrillos de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1918)— Para yeguas de tres años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras; dos kilos extra a las ganadoras de clásico. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 50.

Premio Miguel Cané — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918 (con exclusión del ganador del Premio Santiago Luro). Peso 54 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Ratificación $ 40.

Premio San Lorenzo — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos por cada premio clásico ganado, Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Rectificación $ 40.

Premio Gran Cosa (1919) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Pretal (1920)—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 9 de abril a las 18.30. Asignación de pesos, lunes 11 de abril a las 18.30. Ratificación de los premios Miguel Cané y San Lorenzo, el sábado 9 de abril a las 18.30.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Ibadán, distancia 1600 metros: Tabernero 56 kilos, Fil d'Acier 56, Fulgente 56, Saltimbanqui 56, Beligerante 56, Gemidor 56, El Baqueano 56, Dis Donc 56, Galantín 56, Buen Orden 56, Kintaró 56, Lord 56, Pindapoy 56, Caliza 54, Primrose Girl 54, Tritonia 54, Pimensouria 54, Goyesca 54.

Premio Idra, distancia 2000 metros; Black Fox 60 kilos, Bruleur 60, Motín 60, Camorrero 56, Camorrista 56, Taladro 56, Magdala 56, Nona 54, Matacán 54, Rojero 54, Metz 54, Samara 52, Dorat 52, Mackensen II 52, Escolta 50.

Premio Idus, distancia 1000 metros: Pinard 56 kilos, Gallardo II 56, Altiva 54, Visión 54, Novelita 54, Morismona 54, Ofrenda 54, Old Money 54, Dondevás 54, Oculista 54.

Premio Iluso, distancia 1400 metros: Chonguito 57 kilos, Scratcho 57, Nudo 57, Pancholds Willie 57, Doble Blanca 55, La Boheme 55, Palme d'Or 55, Pick Pocket 54, No se sabe Chiquillo 54, Red Wolf 54, Locatelli 54, Jorge Ferro 54, Quiero 54, Nimble 54, La Tapera 52, Bebita 52, Ninguna 52, Roseraie 52, Juliet 52, Helvetie 52, Adivinanza 52, Naranjada 52, Cínica 52.

Premio Impulsivo, distancia 1600 metros: Porvenir 58 kilos, Balazote 56, Revistero ,45 Zar Nicolás 54, Clarín 53, Nut Cracker 51, Sapristi 50, Shocking 50, Mederio 49, Steam 49, Motín 49, Kakay 47, Petillant 47, Ibadán 46, Black Fox 45, Jean Pierre 44.

Premio India Blanca, distancia 1400 metros: Quena 57 kilos, Dura 55, Epigrama 53, Gold Powder 53, Javina 53, Guipuzcoana 50, Radina 50, Belcha 49, Mala Sombra 46, Molinera 44, Ninguna 44, Prisca 44, Rove Doré 44.

Premio Indú, distancia 2300 metros: Old King 56 kilos, Fucho 55, Glotón 55, Ñandú 54, La Tourbie 51, Massena 51, Smile 5, Balazote 49, Merry Bachelor 49, Mascotón 47, Clarín 46, Everljac 46, Fighter 46, Arimán 44, Peringote 44.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión 10 de abril:

Primera carrera. Premio Cotagaita (1916), distancia 1200 metros: Monte Grande 55 kilos, Alegreza 47, Desorden 54, Wilmina 54, Renovación 53, La Larga 53, Very Sorry 51, Octavia 48.

Segunda carrera. Premio Chiflón (1917), distancia 1400 metros: Vía Libre 57 kilos, Travesura 52, Semidiosa 55, Pita III 52, La Tarde 52.

Tercera carrera. Premio Socarrena (1917), distancia 1000 metros: El Indio 56, Cauchi 56, Goma 54, Obediencia 54, Monísima 54, Flicker 54.

Cuarta carrera. Premio Bob (1918), distancia 1600 metros: Korner 55 kilos, Pino 55, Cachote 54, Childerico 51, Gaffeuse 50, Gentille 49, Bicho Feo 48, Café 47, Artie 46, Turbulento 45, Micket 45, Crisólogo 40.

Quinta carrera. Premio Bartolomé Mitre (clásico local), distancia 1000 metros: Candente 54 kilos, Anzac 54, Pibrocha 54, Garibou 54, Saraca 52, Rix 57, Legend 54, Principal 54.

Sexta carrera. Premio Floro Azul (1919), distancia 1300 metros: Pirka 57 kilos, Rock Salt 57, Valsador 54, Delfín II 52, Nola 51, Gaffeuse 46, Red Gross 49, Kelso 49.

Séptima carrera. Premio Gallito II (1920), distancia 2200 metros: Jornalero 57 kilos, Mosca Azul 55, Barriseo 53, Seguro 50, Nitro 44, El Marote 42.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Comentarios breves

Entre los nuevos elementos que de Palermo llegan al hipódromo que nos ocupa en busca de mejor suerte se contará desde la reunión del domingo próximo el caballo Rosal II, el que fué excelente hijo de Larrea realizando una excelente campaña y revelando altas calidades; pero su mal a las vías respiratorias fué agravándose cada vez más y en vista de ello su ecurie a resuelto acertadamente cambiar de hipódromo.

Y el domingo intervendrá en la prueba inicial sobre 1400 metros donde como es de suponer por su extraordinaria velocidad ha de serle muy fácil conquistar el triunfo.

En la segunda carrera destácanse ya por sus performances o ejercicios Calquin, Calidad y Pellegrina. Con calidad se corren una fija imperdible los de su ecurie pues si responde a sus ensayos preparatorios costará sin duda vencerlo.

En el handicap de 1400 metros por los numerosos inscriptos y la diferencia de pesos que hay entre ellos prometen ser interesantes. Los preferidos de la cátedra será sin duda, Loring Ger, Guynemer, Orgival y Belgique; la primera de las citadas será presentada luciendo excelente estado y según su entraineur con sólo 53 kilos ha de costar vencerlo a pesar de que sé que Orgival es un serio enemigo por la forma de que se está desempeñándose.

Los de Capitán Sarmiento se vienen a correr una fija después de las últimas performances que ha producido y como ha seguido en óptimas condiciones produciendo ejercicios de primer orden que lo hace gran candidato Sor Toay.

También en esta carrera se vienen a correr una muy rumbeada con Fox Trot y Renfleur.

El handicap de fondo promete ser interesante por el encuentro de Gris Gris a pesar de los muchos kilos que cargue con Pampa y Tableau pero entre los livianos figura Sidra con sólo 40 kilos y que es muy capaz de dejar las fijas para mejor oportunidad; los de su ecurie así lo creen y se correrán una muy rumbeada.

Con Mollie en la sexta hay algún movimiento, pues será presentado con los nueve, como para recorrer la distancia de un viaje y no dejarlos ni mover.

No obstante al parecer, el entraineur de Bandomidikot ha de jugarse los billetes a su pupilo dado a lo mucho que anda corriendo en sus ensayos.

Con Bósforo hubo el domingo un serio metejón ocasionado por el accidente que sufrió el hijo de Calepino; pero como la gente de su ecurie es tigre, no se han desesperado y tranquilos y confiados volverán a jugarse los billetes en la prueba final del domingo, donde respondiendo como es de suponer habrá que amacarse para ganarle.

¿Y no teme a Kamakurá, Insula y Chasquido? preguntamos a su entraineur.

—"Que han de ganármelo, si mi pingo está más afilado que navaja de afeitar y créalo mi amigo, que para llegar delante de él tendrán que hechar los pulmones por la boca".

Y ante tal confianza salimos convencidos de que Bósforo es una fija.

Don Pucho

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Trilla, 1100 metros. — Rosal II 56 kilos, Broquel 56, Cruz Diablo 56, Galápago 56, Cygnet 56, Filete 56, Aguaribay 56, Lidiador 56, Voladora 54, La Conflagración 54, Lules 50, La Parata 50.

Premio Sta. Clara, 1300 metros. — Peregrina, Calquia, Mata Hari, Calidad, Sorel, Gay Diddú, Bullita, V. Real, Gabota, La Paraguaya, Dragonera, Maya, Mary Caine, Mocita, Matraca con 55 kilos; Campana 52, Curi Ñandú II 52, Peregrina 52.

Premio La Montaña, 1400 metros. — Monseñor II 70 kilos, Chanticleer 69, Grisgris 66, Cosme 59, Guynemer 57, Loving Girl 53, Cantora 52, Orgival 50, Kilowat 48, Belgique 48, Itaca 48, Agridulce 46, Kety Doyle 46, Flyng French 46, Juliano 46, Chusca 44, Lamais 44, Globero 43, Calandria 41, Guernesey 50.

Premio Sor Toay, 1300 metros. — Renfleur 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55, Crillon 55, Murciélago II 55, Carlos V 55, Fox Trot II 52, Cola de Potro 52, Caifás 52, Pershaps 52, Cap. Sarmiento 52, Cog. Gaulois 52, Campana 50, Historieta 50.

La Epoca, 2000 metros. — Chanticleer 66 kilos, Grisgris 66, Pampa 55, Tableau 50, Garavaglia 47, Copelina 44, Kopec 44, Bólido 43, Cachafaz 42, La Conflagración 40, Alfanje 40, Sidra 40, Jaurés 40.

Premio El Chichin, 1400 metros. — Armonioso 57 kilos, Mollie 55, Calandria 55, Caifás 48, Randomidikot 48, Albaricoque 54, Alero 54, Obi 54, Norabuena 52, La Búlgara 52, Awl 52, Azuleño 51, Negocio 51, Tartuffe 51, D. Pelagio 51, Peregrina 49, Sorel 49, Destreza 49.

Premio Las Mimosas, 1500 metros. — Fourire 55 kilos, Flyng French 54, Jaurés 54, Brevete 54, Lonco Huacá 54, Bósforo 54, Killal 54, Kamakurá 51, Povera de Mé 52, Martita 52, Insula II 52, Chimanta 52, Pacará 51, Chasquido 51, Pincita 49, Kety Doyle 49, Filete 48, Kentucky 48, Voladora 46, Lules 46.

TEMPERLEY

De alacrancos corridos

Los de Piedra de Escándalo quedaron el domingo pasado con la sangre en el ojo lo que el loquito Raggio les había ganado con Piccollo II, lo abordamos a uno de su ecurie ayer en nuestra recorrida habitual y al cargarlo de firme sobre las probabilidades de la yegüita el hombre se descha bó:

—"No creo que la vuelvan a ganar — nos dijo — pues el otro día de mala suerte se nos escapó y siento que no esté Piccolo para hacerlo saltar para arriba".

—¿Quién es el enemigo?

—"Katriló y Lemberg son a mi juicio los que pueden estar más cerca".

Zambomba que en San Martín ha producido buenas performances por la velocidad que le caracteriza será presentada en inmejorables condiciones, como para no fallar, así pues que a prenderse con la fija de Zambomba que no habrá con qué ganarle.

Hernani ue en sus últimas presentaciones ha estado figurando en los puestos del marcador es el que lógicamente se impone en el premio.

Criollito y Larco son sus enemigos más serios.

Toto XII en la cuarta respondiendo a su performance del domingo, donde venció a escasa distancia a Melever es nuevamente un gran candidato; el caballo ha seguido bien y según su piloto y San Martín el hijo de Carlos XII sino gana estará muy cerca. Javeline con 48 kilos es una enemiga de consideración, pues la yegüita anda corriendo mucho en sus ejercicios y ya se sabe lo que es capaz.

Con Macuco no admiten enemigos en el premio Pregonera, el domingo último fué segundo de Kinckness en un pista que no le convenía a sus medios. Siendo así les costará mucho vencerlo, sus enemigos son Compinche Laaspool.

Juan Machain termina de correr bien, siendo tercera de Risueño y cree su propietario que con pista seca mejorará aquella carrera.

Milla Lonco anda muy bien y puede ser un lance de proporciones, pero el enemigo de mayor consideración es sin duda Sinchi Roca, que parece haberse largado a correr de firme.

Vuelven a encontrarse en la prueba final Rossie Cheecks y Mancla II, vencedora y vencida el domingo pasado. ¿A quién corresponderá el triunfo en esta ocasión? La respuesta se hace difícil, pues debemos hacer constar que Valdourita es una seria enemiga y puede arruinársele el estofado a las dos.

El sábado con los últimos informes prometemos a nuestros lectores varias fijas que recomendamos jugarla con confianza.

Don Pucho

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Preciosa, 1800 metros. — Fiereza 58 kilos, Wellington 57, Katrilló 57, P. de Escándalo 57, Conrado 56, Cocktail 53, Perñdy 52, Susana 51, Matará 51, Breslau 51, Lemberg 50, Clavileño 49, Veterano 48, Olé Olé 48, Huayra 48.

Premio Preclara, 1100 metros.—Fortunatus, Tanguito, Influyente, Zambomba, General San Martín, Rojero, Laban Lechuzón, Games, Pedigueño, Justiciero, Midshifman con 56 kilos; Opulencia Lhassa, Florida II, Pelo de Oro, Humber, Santa Mónica, Hilaria, Búlgara I con 54.

Premio Precursora, 1200 metros. — Criollito 57 kilos, Hernani 57, Gral. Mahón 57, Matador 57, Barrilucio 57, El Aréo 57, Maldicho 57, Venturina, Mistletoe, Inductora, Chaira, Lusitania II, Quicha, Modesta II con 55, Miauci 52.

Premio Preferida, 2000 metros.—Totó XII 56 kilos, Cero 55, Langran 55, Plumista 54, Buen tiempo 52, Fels 51, Pedido 51, Mazamorra 50, Pocholo 49, Conroy 48, Javeline 48, Moujik 48, Ruin 48.

Premio Pregonera, 1300 metros.—Letargo, Miñango, Imiyano, Macuco, Machucón, Nelumbo, Lastpool con 57; Marpessa, Triestina, Humorada con 55; Gracian, Paso, Compinche con 54; Byzentine 52, Merry James 51.

Premio Prematura, 1800 metros —L'Epatant 56 kilos, Gañán 56, Sinchi Roca 56, Risueño, Juan Machain 56, Olep 56, Juaneca 54, Marisco, Gral. Mahón, Milla Lonco, Jaranero, Lacónico, Maldico con 53; Norma 48.

Premio Presidenta, 1100 metros — El Pacho 61 kilos, Rosie Cheeks 55, Urópigo 54, Juramento 53, Quedan 53, Afufa 52, Comilla II 51, Aníbal, Cedro, Vaoldourita, Manola II con 50; Turro, Cabañal, Piccolo II con 49, Tío Lila 48.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS DE SAN

(MESA 3)

Col.	Negro
30	—
cero	
36	—
—	20
—	35
—	28
27	—
—	35
—	29
5	—
—	20
—	6
36	—
30	—
36	—
12	—
—	20
—	22
—	26
18	—
—	22
27	—
—	33
—	20
23	—
—	26
—	15
—	13
36	—
—	29
18	—
36	—
18	—
—	8
12	—
9	—
—	28
—	22
14	—
32	—
1	—
19	—
—	20
7	—
—	35
32	—
—	17
30	—
21	—
—	2
9	—
32	—
36	—
—	29
21	—
—	28
14	—
5	—
23	—
36	—
18	—
34	—
cero	
25	—
—	13
3	—
—	33
7	—
12	—
23	—
5	—
19	—
—	28
—	26
19	—
27	—

Col.	Negro
—	4
32	—
cero	
36	—
—	8
5	—
—	24
34	—
12	—
34	—
—	33
36	—
30	—
7	—
9	—
—	31
—	31
9	—
—	8
12	—
16	—
—	29
—	26
27	—
—	13
—	22
—	13
—	8
—	20
—	17
19	—
—	11
25	—
—	33
—	33
25	—
14	—
25	—
18	—
36	—
cero	
—	33
16	—
—	35
5	—
—	6
—	35
—	8
—	2
—	28
—	15
—	35
16	—
19	—
—	8
—	8
cero	
—	15
12	—
9	—
21	—
14	—
3	—
3	—
14	—
36	—
18	—
—	31
—	17
19	—
—	2
9	—
27	—
32	—
1	—

Col.	Negro
—	28
12	—
16	—
16	—
—	8
—	15
16	—
—	22
—	10
7	—
12	—
—	29
—	20
14	—
—	26
—	26
—	26
—	33
1	—
—	13
10	—
—	22
7	—
25	—
30	—
27	—
—	23
16	—
21	—
27	—
32	—
30	—
—	22
3	—
19	—
cero	
5	—
—	33
—	17
34	—
—	2
34	—
16	—
32	—
—	33
23	—
34	—
—	26
—	31
34	—
—	22
3	—
—	28
—	11
—	22
18	—
—	10
32	—
34	—
—	24
1	—
—	26
14	—
—	20
—	22
cero	
3	—
23	—
—	6
—	28
—	2
—	24
36	—
19	—
34	—

Col.	Negro
5	—
12	—
—	10
—	31
19	—
—	24
—	3
7	—
3	—
23	—
—	35
19	—
cero	
—	6
—	33
—	13
5	—
18	—
—	28
23	—
cero	
12	—
34	—
—	22
32	—
—	29
—	13
12	—
18	—
—	31
—	8
—	17
—	11
—	2
23	—
23	—
—	35
25	—
32	—
—	17
5	—
19	—
25	—
—	28
21	—
—	24
—	8
—	17
—	26
19	—
12	—
—	2
16	—
—	13
12	—
—	2
—	13
27	—
21	—
—	11
25	—
—	22
—	29
—	2
36	—
—	4
—	13
—	22
32	—
—	35
—	29
23	—
—	24
—	13
FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Una primicia de CRITICA confirmada

Los clubs Banfield y Huracán han consultado, cada uno por su cuenta, qué acogida se les daría en la Asociación Amateurs. Anoche, el consejo único, en sesión secreta, consideró esas consultas

Hace unos cuantos días, CRITICA anticipó a sus lectores la noticia de que el señor Durand, miembro de la comisión directiva del Bánfield, había solicitado la opinión del doctor Belgeri, sobre la forma en que se recibiría a la entidad que preside Mr. Burton en la Asociación Amateurs de Football, caso de que resolviera desafiliarse de la Argentina.

Pues bien; por conducto especial, que nuestros medios de información nos permiten, anoche hemos conseguido ratificación plena de aquella noticia.

El club Bánfield, por su parte y el Huracán, por la suya, se han dirigido oficialmente al C. U. de la Asociación Amateurs, solicitando se les manifestara si en caso de pedir afiliación a esa entidad se les otorgaría puesto en la división previlegiada.

Después de la sesión ordinaria de anoche del consejo único, se pasó a reunión secreta con el solo objeto de tratar esas solicitudes.

El doctor Beccar Varela se manifestó partidario de que se diera primera división a esas entidades, considerando la situación en que se ha declarado la Asociación Amateurs: ha dicho el mismo Beccar Varela, vez pasada, que las puertas de esa institución estaban abiertas. Se le dijo al presidente amateurista que en ese caso había que igualar al mismo nivel al club Palermo y el doctor Beccar Varela, manifestó que no existían inconvenientes de ninguna naturaleza para que así se hiciera.

Sin embargo, el doctor Mignaburu, fué el que se aventuró a hablar en contra del doctor Beccar Varela. Manifestó que por ningún concepto debía dársele primera división a esos clubs, pues, esta actitud sentaría un mal precedente, cuyas consecuencias no se podían prever.

Como esta cuestión, puede decirse, que se les presentó de improviso, claro está que fué difícil que los miembros del consejo pudieran formarse un criterio exacto respecto al asunto, importante por cierto, y declararse a favor o en contra de los postulantes.

En vista de esta situación, uno de los miembros del C. U. solicitó que se diera tiempo suficiente a cada uno para estudiar con la detención debida el caso y en la próxima sesión, tomar resolución definitiva.

No habrá ascensos

Anoche mismo, después de finalizar la asamblea asociacionista, tuvimos oportunidad de consultar a nueve de los nuevos miembros del C. S., sobre si habría ascensos o no.

Unánimemente nos declararon que no.

En último caso, solo se daría puesto en el círculo privilegiado al club Argentino de Quilmes.

Carnet noticioso

El viernes se reunirá la comisión directiva del Club Independiente, en su local de la Avenida Mitre.

—Es algo satisfactorio el estado del jugador Capelletti, de Sportivo Almagro.

—Se nos informa que el Club Mitre no proseguirá jugando sus encuentros oficiales en el field de Palermo, ubicado en Humboldt y Soler.

—En el match Racing v. Independiente, se recaudaron en concepto de entradas, 1700 nacionales.

—En la sesión que debe celebrar el Consejo Unico el próximo miércoles, se tratará un plausible proyecto que presenta el doctor Belgeri, sobre accidentes a los jugadores.

—Mitre se niega a firmarle la conformidad del pase que le solicita Fernando Roldán para Sportivo Almagro, primera.

—Hoy, los muchachos de Coghlan despiden con una cena a los ex jugadores Mangiaterra, Iturralde, Vallaro y Acasia, con motivo de su próximo enlace.

Lo de la F. A. A. y Gimnasia y Esgrima

Ni verdades ni filosofía barata

Se sorprende el colega, por nuestro suelto de ayer, pues, según él se trata de metro y medio de filosofía barata y de una serie de agresividades. Le lanzamos la segunda provocación y ésta es que nos demuestre dónde y cuándo hemos faltado a las más elementales reglas de caballerosidad y cultura. Si se ha molestado, nuestra no es la culpa. Hemos hablado claro, diciéndole todo nuestro modo de ver, y ni por un momento hemos querido herir tanto amor propio Si no se nos amenaza con padrinos, mantenemos íntegros los términos de nuestro suelto.

A nosotros también nos extraña que el colega que ha provocado la cuestión y nos haya contestado a nuestra primera publicación, salga ahora diciendo que no nos "reconoce facultades para contestarle en nombre de la Federación".

Alto ahí, señor colega. Está usted equivocado. El sueltista no le habla a usted en nombre de nadie, sino de la verdad, y allí no es usted el que puede desconocer facultades. ¿O es acaso que le molesta que yo asuma sincera y desinteresadamente una defensa, así como usted inició un ataque?

No queremos tampoco que nos conteste por cortesía. Eso debe emplearlo usted con las damas. A nosotros nos basta y nos sobra con que usted diga lo que tiene que decir y que todavía no ha dicho, a pesar de haberlo prometido y, a pesar también, de habérselo exigido.

Exagera si cree que cantamos himnos de gloria a los dirigentes de la Federación. Así como tenemos valor para replicarle a usted, lo tendríamos para censurar a las mismas autoridades si su acción fuera desacertada. No somos profesionales de la pluma que necesitan valerse de la "adulación" o del "engaño" para conseguir noticias para la hoja. Nos limitamos siempre a consignar lo que sabemos y nunca hablamos por boca de loros. No hay alusión, colega.

Usted reclama que le levante el cargo que ha formulado usted y que es éste: La F. A. A. ha concedido al Club de Gimnasia y Esgrima, privilegios que lo colocan por encima de las demás instituciones afiliadas y en consecuencia, a todas en inferioridad de condiciones frente a Gimnasia.

Bien, insistimos en lo que hemos dicho. O no sabe usted nada, o falta deliberadamente a la verdad, y como se nos ocurre suponer lo primero, vamos a demostrarlo.

La nota de Gimnasia y Esgrima pidiendo afiliación, no ha sido todavía tratada por la C. D. de la Federación, única persona que las acuerde o las rechaza.

No se ha hablado en la Federación para nada, absolutamente para nada, de la prestigiosa entidad de Aldao y Goyeneche, y lo único que hay hasta ahora, es una afiliación provisoria concedida por el Comité Ejecutivo, pero que, como le digo, deberá someter a consideración definitiva de la C. D., en la primera reunión que se realice. Si fuera verdad lo que dice el colega, de las concesiones, a nosotros nos bastaría con declararlo bajo nuestra más formal palabra, que cuando se aclaró el texto de los reglamentos, se hizo indudablemente de acuerdo con la caballerosidad que debe demostrarse siempre, pero fueron explicaciones necesarias que exigía Gimnasia y Esgrima como consecuencia de algunas dudas. La explicación que se le dió, fué exactamente el de la interpretación justa y pareja, y si el colega insiste en que allí hubo privilegios, que se modificaron reglamentos, etc., provocámosle una vez más a que lo diga, mientras tanto seguimos creyendo que está "macaneando", y aquí hemos vuelto a perder la línea de buena educación.

Pero tal como CRITICA lo dijera anoche, L. P. B. no dispone de tiempo para escribir todos los días y esa razón le obliga a despedirse ahora hasta el martes próximo, pero para entonces promete rectificar uno por uno los cargos que el mentado colega dice formulará.

Mientras tanto nos queda la satisfacción de no haberse aceptado nuestro reto, y recordámosle al colega no se detenga otra vez a analizar nuestra filosofía, ya que ella es mala en verdad, y para comprobarlo, no se necesita desvelarse los sesos, sino que vaya al fondo del asunto, que diga como se lo hemos dicho, todo lo que tiene que decir, que diga todo lo que dice saber y cree que los demás ignoran, que trate de demostrarnos, mal que le pese, que sus ataques no eran dirigidos en vano.

Hasta el martes, pues, colega.

L. P. B.

Abatángelo

En el match que el próximo domingo deben sostener River Plate y Sportivo Buenos Aires por el campeonato amateurista, hará su rentrée en el segundo de los teams nombrados, el hábil ágil Donato Abatángelo.

Según los informes que hemos podido obtener, Abatángelo se encuentra como en sus mejores tiempos.

Con el gallego García González

Llama el teléfono.

—¿Hola?

—Deportes, de CRITICA, señor.

—García González habla.

—Tanto placer, hombre. Nos gustan los hinchas. ¿Qué se le ocurre?

Decirles que son unos perfectos macaneadores.

—¿No diga?

—La verdaz. Les pido rectificación de lo que dijeron ayer.

—No puede haberla.

—Ya lo verá ustez. Diga que Estudiantes no se negó a jugar el partido por mal estado de la cancha, pues ésta estaba en perfectas condiciones. Estudiantes no quiso bajar a la palestra porque faltó el referee y no podía aceptar el que imponía Platense.

—Mal hecho, hombre. Tanto peor. Estudiantes, como club caballeresco, y máxime como militante en una asociación de "amateurs" debió haber haber aceptado jugar el match.

—¿Cómo vamos a aceptar nosotros un referee que no conocemos?

—Si se consideran sportsmen, no deben prejuzgar.

—Y si a consecuencia de su actuación se arma un bochinche y queman las tribunas ¿quienes son los responsables? Ya ve que estamos en razón para no aceptar el juez propuesto, que no conocemos.

—Paciencia. El público "amateurista" no puede ni debe llegar a esos excesos. Para eso es amateurista.

—¿Y si no sabe jugar o si sabe y se muestra parcial?

—Entonces Estudiantes piensa que hay mala fe o que puede haber.

—Claro está; como cualquiera.

—No embrome, amigo. Entre amateurs no se conocen ni debieran usarse jamás estas dos palabras: "mala fe". Este concepto existe donde se jueguen intereses y no donde se hace sport. Conque, compañero. Estudiantes era el menos indicado para usar de ese procedimiento, que es absolutamente antideportivo.

—¿Y usted cree que se podía hacer sport en una cancha como esa?

—¿Qué tenía la cancha?

—Era un lodazal. Los jugadores se hubieran estropeado y, entonces, "pas" de sport.

—Peró, ¡como! ¿No decía usted que la cancha estaba en perfectas condiciones?

—Sí, como lo exigen los reglamentos; pero, no deportivamente. Y así nosotros nos atuvimos a los reglamentos, para negarnos a jugar...

—Y cayeron en un temperamento antideportivo no aceptando un referee propuesto por el contrario.

—No, vea: yo lo que quería aclarar era que el partido no se había suspendido, por mal estado de la cancha sino por ausencia del referee.

—Es usted un tigre, ciudadano García González. Comenzó diciéndonos que la cancha estaba en buenas condiciones y que no era obstáculo para la suspensión del match: luego nos manifiesta que no se podía hacer sport por el estado de la cancha, lo que quiere decir que los de Estudiantes son verdaderos sportsmen y, sin embargo, piensan en la mala fe y producen un acto deportivo aunque reglamentario, negándose a jugar y por fin termina usted nuevamente diciéndonos que la cancha estaba en buenas condiciones. ¿En qué quedamos, compañero?

—Bueno... este... vea... Mañana lo iré a visitar.

—Así me gusta. Hasta mañana, pues.

Allá como aquí

UN GESTO ANTIPATICO

Central de Montevideo no se presentó a jugar con Peñarol

La directiva del club Central comunicó a las autoridades de Peñarol que había resuelto no presentarse su primera escuadra en el match correspondiente al campeonato Albion, actitud con la que creía manifestar el desagrado producido por la disparidad del fallo del tribunal de pases, en las solicitudes de los jugadores Carreras y Somma.

Si alguno no posee ninguna prerrogativa para adoptar una resolución de tal naturaleza, ese es Central.

Sus afanes, según manifestaciones pronunciadas muchas veces, tendieron siempre a evitar las inmoralidades. Y sin embargo, frente al gesto del tribunal, que sin duda debe colmar en un 50 o|o tales afanes, se prefiere un camino alejado de toda consideración simpática y altruista.

Esto demuestra por centésima vez, que todos gastan idealismos convencionales, y que no existe diferencia entre grandes y chicos.

Nacional, que ha bregado por el pase libre, y que privándosele del concurso de elementos suyos, negóseles además la cooperación de otros, se encontraba en condiciones distintas, justificativas de su retiro.

Pero Central no tiene derecho para alejarse, no puede tenerlos.

La prescindencia, pues, habrá que recordarla siempre, para demostrar en muchos momentos, que sus ansias de mejoramiento son limitadas, sometidas a la veleidad de las circunstancias.

Ya lo decimos nosotros: llegados ciertos momentos, los idealismos resultan puro papel pintado.

Ahí está la confirmación.

Un informe

El referee Diez ha pasado un informe al Consejo Unico, dando un detalle de todas las incidencias ocurridas durante el match Racing v. Independiente, que estuvo a su cargo.

Alega que el jugador Isusi no lo agredió: sólo se circunscribió a informarle del error en que incurría el árbitro al sancionar el goal.

Y tan no hubo agresión, que al final del encuentro salieron del field, ambos del brazo.

Capitanes

La comisión directiva del Club Atlético Germinal, en su última sesión, nombró los siguientes capitanes para sus distintas escuadras:

Intermedia: Alfredo P. Alcardi.
II Reserva: Américo Rabuffetti.
Tercera: Juan Marino.

Repossi

En el match que sostendrán el próximo domingo las primeras escuadras de los clubs Del Plata y Porteño, actuará de referee el conocido árbitro Jerónimo Repossi.

Es, a no dudar, una buena designación.

Círculo de Cronistas Deportivos

Esta tarde, a las 18, en nuestra casa se llevará a cabo la reunión de los cronistas deportivos, a objeto de dejar aprobados los estatutos del círculo y que no fueron tratados en las sesiones anteriores.

Se ruega a los colegas puntual asistencia por cuanto habrán de tratarse asuntos de sumo interés.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Resoluciones tomadas por los miembros de esta J. D. en su última sesión

Resolvió esta J. D. confirmar el cargo de delegado de esta Asociación ante la Federación Bancaria de Montevideo al señor J. Chiappano.

La temporada oficial dará comienzo el 16 de abril, debiendo jugarse en dicha fecha los siguientes partidos:

Sección A: Boston v. City Bank; Holandés v. Francés; Provincial v. Nación.

Sección B.: Hipotecario v. Francés; Italia v. Hogar; Italo-Belba v. Español; Pop. Supervielle v. Provincial.

En lo sucesivo no podrán intervenir los jugadores y referees que hayan sido expulsados por otras asociaciones, sin antes estudiar los motivos que hubieren sobre el particular.

Nueva institución

Ha quedado constituída una nueva entidad deportiva con el nombre de Olimpia Basket Ball Club.

El objeto de este nuevo club es el de hacer practicar el juego llamado Basket Ball y tratar de difundirlo.

¿Cómo es eso, doctor Jaunarena?

"La administración actual es mucho peor que la célebre del año 1917". ¿Y ahora aprobando el balance?

Todo el mundo suponía que la asamblea de anoche de la Asociación Argentina de Football iba a resultar propicia al balconeo: se esperaba, fundadamente, que se repetiría el caso de la inolvidable asamblea de 1917, y que el doctor Jaunarena tendría preparado otro discursito igual a aquel famoso que lo hizo popular en aquella asamblea.

Y vamos a decir, porque se esperaba "fundadamente" esa actitud de Jaunarena.

Se recordará que hace un par de meses, el doctor Jaunarena elevó su renuncia "indeclinable" al Consejo Superior de la Asociación Argentina. Pues, bien: aunque no se dijo nada oficialmente al respecto, esa dimisión más o menos textualmente obedecía al hecho de que "se había convencido de que no podía permanecer un momento más en una administración tan mala, mucho peor de la que imperaba en 1917. Y seguía la dimisión formulando cargos en ese tren.

Sin embargo, como decimos, oficialmente no se supo nada, completamente de la renuncia de marras.

Nosotros, que estamos agradecidos al cielo de la buena memoria que poseemos, esperábamos, como se comprende, que el doctor Jaunarena aprovecharía la asamblea de anoche, para repetir los términos de su renuncia y formular los cargos contra el Consejo Superior que fundamentaban su dimisión. Era lógico esperar eso y fuimos dispuestos a la asamblea a oir la palabra enérgica y galana a la vez del doctor Jaunarena. Esperábamos algo así, como lo que el dirigente de Estudiantes de La Plata, dijo en la memorable sesión de 1917.

Sin embargo, lo confesamos sinceramente, fracasamos en todo el sentido de la palabra. Lo que teníamos por seguro no se produjo. Nuestras esperanzas de escuchar un ataque a la administración de la Asociación Argentina, se esfumaron. El doctor Jaunarena se hizo el moscovita y cuando fué el momento de aprobar el balance, levantándose de su asiento y con las manos en alto pronunció el habitual:

—Arginting, siñur...!

Y el temperamento del doctor Jaunarena, es extraño, en verdad. El, el inmaculado, que sabe decir "soy yo quien hace notar la magnitud de sus inexactitudes — refiriéndose a las declaraciones de Beccar Varela — destruyendo lo poco que le quedaba del famoso alegato, él mismo, el doctor Beccar Varela cae en el ridículo, desdiciéndose absolutamente de cuanto manifestara en otra oportunidad.

¡Y todavía tiene el coraje de decirle a Beccar Varela que se apresuró a aclarar sus manifestaciones en forma que importaban una verdadera rectificación..."

Si él, el doctor Jaunarena, a dos por tres se rectifica de sus manifestaciones ¿qué tiene de particular que lo haga también el doctor Beccar Varela?

Es, pues, lo más lógico y natural.

Su actitud muda en la asamblea de anoche, es la prueba más evidente que podemos presentar a los aficionados.

Tiene instalado su campo de juego en V...te López.

Su comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, J. Grassi; secretario, A. L. Fernández; tesorero, A. Hilber; capitán, E. P. Rumbo; vocales: J. J. Cariglio, M. Flores, M. Hernandorena, A. Corneille, A. Rigato, H. Marasco.

La correspondencia debe dirigirse a Paseo Colón 161, Box 46.

El C. S. del año anterior

ANTEAYER REALIZO SU ULTIMA SESION

Resoluciones adoptadas

Anteayer por la noche realizó el C. Superior que presidía el doctor Luzio su última sesión, adoptando las siguientes resoluciones:

AFILIACIONES. — Se pasa a comisión de afiliaciones la solicitud presentada por el club Remember.

PARTIDOS OFICIALES de primera división e intermedia reserva. — Porteño v. Del Plata, referees Repossi y Muzio; El Porvenir v. Sportivo Barracas, referees Larroque y Corradi, respectivamente.

CAMPEONATO. — Se fija la fecha del 24 del corriente para la iniciación de los campeonatos de divisiones inferiores.

PARTIDOS AMISTOSOS. — Boca Juniors v. Sportivo del Norte, intermedia; Boca Alumni v. Sp. Dock Sud, y al club All Boys.

JUGADORES LIBRES. — Se declaran jugadores libres a Camilo Bozzo y David Odino.

Ciudad de Londres v. Banco Francés

Un interesante match para el sábado

Acaba de concertarse un partido amistoso entre los poderosos cuadros de Banco Francés y Ciudad de Londres, que se realizará el sábado próximo a las 14.30 en la cancha que el club Porteño posee en Golf.

Será un interesante encuentro, si se considera que el equipo de Banco Francés es de los mejores que actúan en el campeonato de la Asociación Bancaria de Deportes.

Ciudad de Londres, cuyo poder ya se conoce perfectamente presentará más o menos, el siguiente cuadro:

C. Recanatini; J. Presta y H. Recanatini; J. Bustince, C. F. Masutti y J. Aragú; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y A. González.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Anoche celebró sesión el C. U. — Una reunión laboriosa

Ayer celebró el C. U. amateurista una sesión laboriosa, resolviéndose los siguientes asuntos:

Carnets—

Se hace saber a los clubs que en la fecha han sido puestos en circulación los carnets que acreditan a las autoridades, referees y empleados de la Asociación para el acceso a los fields durante el año 1921.

Nóminas de jugadores—

Se recomienda a los clubs el extricto cumplimiento del artículo 57 del reglamento.

Partidos del domingo ppdo.—

Se aprueban los siguientes, de primera división: Independientes v. Racing; Sportivo B. A. v. Atlanta; Tigre v. Quilmes. — Se anulan: Estudiantes v. Platense, primera; Defensores de Belgrano v. F. C. Oeste, primera e intermedia; Estudiantil Porteño, primera; San Lorenzo v. San Isidro, primera; G. y Esgrima La Plata v. Lanús, primera; Sportivo Almagro v. Bcas. Central, primera; Mitre v. River Plate, primera en intermedia. Estos matches, que se declaran anulados, se jugarán nuevamente, en parte o su tiempo total, oportunamente.

Modo de computar las penas de jugadores—

Para determinar el vencimiento de las penas de jugadores, es computable todo partido oficial, aun cuando sólo hubiere sido jugado en parte.

Alquiler o cesión de fields—

El C. U. prohibe a los clubs de primera división alquilar o ceder sus respectivos fields, hasta tanto no conozcan el programa de partidos oficiales que habrá de realizarse en cada fecha. Todo club que se encuentre ya comprometido, deberá someter el caso a consideración del C. D. Las infracciones serán penadas con la pérdida de los partidos que le sean asignados por fixture y que no puedan realizarse, sin perjuicio de otras medidas que adoptare el C. D.

Sportivo Buenos Aires—

Se le fija plazo de 15 días, a contar de la fecha, para que modifique las escaleras que conducen a los baños, a fin de que tengan mayor declive. Y plazo de un mes para que provea del correspondiente pasaje para los jugadores.

Pases concedidos—

Fernando García, de Sportivo Almagro a San Isidro: Carlos Nicle, de Boedo a Def. de Belgrano; Clemente Soro, Pedro Nicora y Alfieri Tessara, de Independientes a Argentino del Sud: Luis Bertolini, de F. C. Oeste a Def. de Belgrano; Donato Abatángelo, de R. Plate a Sp. Buenos Aires; Isidoro Barrera y Ernesto P. Fasciolo, de Racing a Argentinos del Sud; Juan F. Gaggiro, de Tigre a Victoria; Roberto C. Casaubor, de Lanús y Estudiantes; Hilario Batista y Adolfo Silva, de Tigre a Victoria.

F. C. Oeste—

En su pedido de reconsideración sobre las penas aplicadas a los jugadores Barbera, Briola y Pini, no se hace lugar en virtud de que las penas impuestas se ajustan al reglamento.

Football en días de lluvia—

Se designa una comisión formada por los señores Bacigaluppi y Pignier para que estudien y proyecten sobre este asunto.

Independiente v. Racing—

Pasa a subcomisión, para los trámites de práctica, el informe del referee sobre anormalidades ocurridas.

C. A. San Lorenzo de Almagro

La secretaría del club del epígrafe ha quedado instalada en la avenida La Plata 1768.

Liga Ferro-bancaria

Hoy será clausurado el registro de afiliaciones de esta institución que habrá de comenzar una temporada brillante por todos conceptos.

Tiene veinte y tantas instituciones adheridas, lo que equivale a pensar en una campaña interesante y llena de encuentros de importancia.

En la primera división cuenta con la inscripción de equipos como el del F. C. Pacífico, Unión Telefónica, Nuevo Puerto, Ciudad de Londres, F. C. Sud y algún otro que hoy debe decidirse.

Como se ve, la institución marcha adelante, aun cuando más no sea con clubs desafiliados de otras instituciones, mientras éstas cada vez van perdiendo más prestigios, pues que se les retiran clubs de calidad que forman cantidades respetables. Ya nos ocuparemos otro día de estas últimas.

Correo deportivo

COSTAS (Club Alvear). — Necesitamos saber qué es lo que hay de la rifa del Ford para contestar preguntas que nos formulan varios lectores.

M. J. SOLMINA. (Ciudad). — Dentro de un par de días le daremos los datos que nos solicita

La Asamblea de la Asociación Argentina

Aplastadora derrota de la oposición. No habrá ascensos. Aprobación de la memoria y balance. Quienes formarán el nuevo consejo superior

En el amplio salón que la Societad Operai Italiani posee en la calle Sarmiento, se llevó a cabo anoche la asamblea anual de la Asociación Argentina de Football.

Bajo la presidencia del doctor Luzio y con 34 delegados presentes fué declarada abierta la sesión momentos después de la hora señalada de antemano.

El doctor Cantoni, delegado del C. A. Huracán solicitó de inmediato el uso de la palabra y concedida que le fué, manifestó que interpretando un deseo de los asociados del club que representaba sometía a consideración de los señores delegados la idea de manifestar públicamente el deseo de que las entidades directivas del football llegaran a un acuerdo para una fusión honrosa, lo que traería como consecuencia un mayor entusiasmo por tan viril deporte, cuya popularidad y difusión venía perjudicándose por la actual división.

Solicitó después el mismo delegado que la secretaría diera lectura a una nota dirigida por el club que representa y en la cual se hacían por escrito las manifestaciones que él vertía en esa asamblea.

El señor Eyzaguirre dió lectura a la citada nota la que fué aprobada por unanimidad.

Pasóse luego a considerar la memoria la cual fué aprobada con ligeras modificaciones.

A continuación se puso a votación eel balance, que fué aceptado sin ninguna objeción.

De inmediato se pasó a cuarto intermedio para la votación del nuevo C. S., el que quedó así electo:

Presidente

Benjamín Toulusse	34	votos
Luzio	36	„
Jaunarena	34	„
Barcus	34	„
Baró	33	„
Baró	33	„
Sosa	33	„
Cantoni	32	„
Bianchi	21	„
Meriggi	23	„
Ballrati	30	„
Pineda	33	„

Suplentes

Bully	35	votos
Baralis	34	„
Embege	33	„
Venanzi	33	„
Gerardini	31	„
Lartigue	30	„
Cassinelli	30	„
Lauria	29	„
Ghio	29	„
Smith	28	„

El delegado del Club Huracán, señor Girola, obtuvo 27 votos para titular, a los que renunció indeclinablemente.

Se procedió después a la reforma del artículo 11 de los estatutos, dejando ilimitado el número de clubs que actuarán en la primera división, y autorizando al C. S. para disponer los clubs que habían de ascender al círculo privilegiado.

Poco después, y siendo la 1 y 30 de esta mañana se levantó la sesión.

En nuestro número de mañana nos ocuparemos detenidamente de la sesión de anoche, cosa que no hacemos

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

La fórmula "Nueva"

Cuando los primeros "chamuyos" ("pour parler" en difícil) con respecto a la formula presidencial 1922-1928, comenzaron a oirse; no hubo un solo animal de la exhuberante fauna colorista radical, que dejara de excluir en el binomio o yunta EL HOMBRE y un nombre, o un nombre y EL HOMBRE. Para todos los bituminosos de la regeneración, Yrigoyen no podía descender (metaforicamente) del gobierno. ¿Donde quedaría entonces el paraiso radical? Como, los correligionarios aventureros, marcharían a la conquista del velloncino de oro, detrás de cualquier esquina, atracando en la Atlántida de los transeuntes descuidados? De qué manera los filósofos comunista-radico-salinados elevarían a la humanidad en las potentes alas de una bomba cafetera?

No; no era posible. Con otro gobierno, la policía no sería ya, la actual socia de los expropiadores; los cuenteros serían perseguidos prohibiéndoseles su noble tarea de avivar al ingenuo humano; los extranjeros acapararían nuevamente los negocios del país, tan brillantemente detentados por los actuales ministros; en los puestos públicos cualquier tipo del régimen podría obtener ubicación, aunque poseyera talento e instrucción; al "vesre" de ahora. Por eso, la mentalidad radical (cajista, no borre la frase, seamos por una vez obtimistas) buscaba la perpetuación de EL HOMBRE en el gobierno y como reformar la constitución era peliagudo resolvieron hacerle una manganeta (para explicaciones, tómese un diccionario radical o lunfardo; es lo mismo).

Según la constitución, no podrá ser elegido durante dos períodos sucesivos, el mismo ciudadano, para ocupar la primer magistratura del país. Pero la ley no dice nada de que el ciudadano que deja la presidencia sea elegido vice-presidente.

Así que la fórmula futura será Elpidio Gonzales-Hipolito Yrigoyen como Elpidio es muy gaseoso se disolverá a las primeras de cambio y quedará de Vico en ejercio, el hombre de las magnas probidades.

Es indiscutible que para hallar recursos, son los radicales algo extraordinario; no tienen plata? Pues se paran en una esquina y paff en el mate al primero que pasa; les falla una situación? Pues se ponen al margen de las leyes y piff, en el coco a la constitución y adelante con los regeneradores.

Desde la barra

Los peludistas de la cámara han adoptado en el asunto del azúcar una táctica digna de su incomparable viveza.

Prolongar indefinidamente la consideración de los "affaires".

De está manera el ministro sigue en la picota pública y la administración regeneradora puesta, como un cuerpo vivo sobre la mesa de operaciones.

¿A que no saben qué persiguen estos ladinos con dar largas al asunto?

Que la opinión se fatigue—dicen.

Encaran el asunto como si fuera político, la acefalía presidencial, las intervenciones, una senaduría nacional, etc.

Y después hablan de honor y de probidades.

—

González Iramain—apoyando la moción Dickmann de sesionar diariamente —recordó el caso de un ministro de Juárez Celman, acusado, que fué a la cámara a pedir que se habilitasen horas si fuese necesario para tratarla.

Era lo peor que le podía suceder al radicalismo y a su envanecido jefe: que lo comparasen con Juárez y perdiese en la comparación.

—

Anastasi el pollo siguió garuando sobre la cámara su monótona oración jurista.

Citas y más citas y la cuestión esencial, ni por las tapas.

Continúa en su porfiada tesis policial. Encara la causa del ministro, como si ésta se ventilase ante la justicia.

Joven Anastasi: en materia política no son necesarias las pruebas materiales. Basta la convicción moral.

Nadie quiere que vaya a la cárcel el ministro; por lo tanto no hay necesidad de defenderlo como a un reo.

Hay que defenderlo como ministro.

Y en cuanto al honor de que habló al final este joven que habla para la posteridad es una cuestión personal, que debe defenderlo el interesado.

—

La barra se vino abajo cuando terminó el pollo... mojado.

Gruesa turba peludista lo aplaudió desde la última galería.

En uno de los palcos estaba el distinguido correligionario del señor Anastasi, llamado Paolantonio, muy conocido en el departamento de policía, cabeza de pimentón como Barrera Nicholson y Zaccagnini y autor del desacato a la cámara cometido en una de las sesiones interiores.

¿Quién pidió entrada para ese ciudadano que honra al partido radical?

Tiene la palabra el señor Goyeneche.

—

El pobre pollito tuvo que pasar un trago amargo.

El diputado Correa empezó zamarreándolo de lo lindo.

Después jugueteó con Celesia y Vergara.

La cámara regocijada escuchaba a Correa sin perder una coma.

Este recordó muy afectuosamente al marqués Saguier de Souza Lage.

Este señor Saguier—dijo—es un presentador recalcitrante.

Presentó a Segura al ministro de hacienda, como antes había presentado a Sonza Lage al Peludo.

¿Qué resultó de ambas presentaciones?

De esta última un enredo y de la primera una fuerte comisión para el señor Segura.

—Y es evidente—añadió—que la comisión se ha repartido.

—

Nos aseguran que ya están tendidas las líneas entre los regeneradores.

Por un lado Vizcacha y los suyos, que preparan un piadoso cedulón para el ministro.

Este cedulón lo salvaría del juicio político, pero importaría un pasaporte.

Hay comprometidos ya una veintena de "traidores" con Villafañe a la cabeza.

Y, como dijo Correa al terminar: esta cuestión no es del ministro de hacienda, es del partido radical.

Guerra Junqueiro

SU ESTADO DE SALUD

El telégrafo hoy nos vuelve a traer la noticia de que el excelso poeta portugués sigue gravemente enfermo. Guerrero Junqueiro, que en la actualidad representa todo el Portugal republicano es el más grande de todos los poetas contemporáneos.

El autor de "La oración al pan" de "La vejez del padre Eterno" etc., ha marcado con su estilo tan original, el rumbo de lo que hoy podríamos llamar, la poesía realista.

La lírica de Guerra Junqueiro, es de las que se afinan al intenso diapason, de esos motivos formidables que se llaman, ideas-fuerzas; Foullice quizá no ha podido encontrar una síntesis más admirable, de sus principios filosóficos que cada verso de magno poeta lusitano.

Su épica junqueriana es netamente agresiva; se remonta el poeta en ella, con esa vibración en la que cada estrofa tiene sonoridades de bronce.

En portugal, al solo anuncio de la enfermedad del poeta, ha hecho que todos sin excepción hagan votos por el restablecimiento del patriarca, lo que evidencia su gran popularidad.

"El potro" de Juan Machain

Al sentir las caricias del rebenque que empuñaba el feo Correa, "El potro" — menos conocido por Jorge Raúl Rodríguez — comenzó a corcobear.

—¡Dásela en el testamento, feo!

—Si no me va voltear. Es más flojo que tabaco del cachimbo del gringo Crotto. Lo conozco de Rosario de Santa Fe, desde cuando vendía caronas y sobrepuestos, tientos y cabezadas.

—¡Dásela, feo, dásela!

Ahi no más, el feo lo azotó de lo lindo, y el flete de Juan Machain, agachó mansamente las orejas.

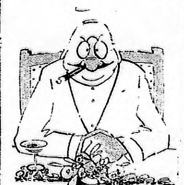
—¿No ven?... ¡Si había sido pingo... de noria!

Cantilo uff

Realizóse anoche el banquete con que la Federación de Sociedades Italianas homenajeaba a monseñor.

La sala brillantísima, la colectivdad hace siempre bien las cosas.

Monseñor saboreaba el néctar del



triunfo; sentíase evangélicamente conmovido: no decía "dejad que nos los niños vengan a mí", pero no se oponía a que las botellas lo rodearan. Sus bodegas (la de monseñor) de un respetable tonelaje, se abarrotaron; tuvo que estivar en cubierta. A la hora de los "espiches" cuando el señor Cobianchi le colgó la insignia de comendador de la corona, una aureola pareció circundar la teolífica testa. ¿Era Su Santidad, ¿Eran los toscanos? Investigación, vale decir, mis- ¿......? terio.

Cuando después de la despedida monseñor alejábase hacia el lecho de digestión, podía oirse de sus labios una exclamación repetida: Uff. Uff. Era la expresión de alivio de un estómago oprimido, o monseñor soñaba con su título de comendador.

Esperando el acomodo

El caso de las loterías provinciales

El tuerto Gómez ha autorizado — accediendo a una solicitud de los representantes de las Cajas de Ahorro de Buenos Aires, Tucumán y Córdoba — la venta de los respectivos certificados "hasta tanto el estudio del asunto aconseje una resolución definitiva."

Salta a la vista la intención de esta última faz en el tire y afloje de las loterías provinciales que ya ha proporcionado múltiples situaciones propicias a los acomodos de carácter peludístico.

Esta intención obedece a la circunstancia de que está en puerta algunas campañas electorales.

Nada escapa a las selectas calidades y a las níticas e incólumes probidades del Peludo, cuya magnanimidad aumenta a medida de las personales conveniencias de sus fieles.

LOTERIA NACIONAL

Con 100.000 pesos

33167

CON 10,000 PESOS

35.240

CON UN MIL

7548

CON QUINIENTOS

35766 28123 12368

CON DOSCIENTOS

5435	32212	16456	37792	13326	6256
36698	3469	2043	6118	14123	30253
1867					

CON CIEN

21751	20432	29097	11195	29852	363
14073	1713	36922	1777	1576	3125
29985	29011	27510	8493	24617	7293
19832	17429	6800	14969	29675	21991
36479	8803	6796	20140	26675	4354
15620	16171	15851	16669	34508	22015
20544	5560	37955	6717	10778	19687
16 482	36073	32802	17994		

Las prerrogativas parlamentarias y la policía

Siguen las patotas peludistas

Ayer, al salir de la sesión, los diputados de la oposición fueron nuevamente incomodados por las patotas peludistas, compuestas por carteros y maleros, que vociferaban groserías a los representantes del pueblo.

La policía, comisarios, oficiales, sargentos, cabos y cien vigilantes auspiciaban el atropello presenciándolo impasibles.

El chusmaje se desmanda, notificado por quienes lo comisionan para esa vil función, de que no habrá quien intervenga ni reprima sus insolencias.

Los diputados de la oposición tienen bien merecido ese vejamen, porque no han levantado su voz de protesta, como era de su deber, en las ocasiones anteriores.

La presidencia de la Cámara, no puede decorosamente tolerar ese atropello a las prerrogativas de la Cámara. No basta ser imparcial en los debates; es indispensable amparar los fueros de los diputados, mandando procesar a las cabezas de pimentón amigos del joven Anastasi y del magnánimo Peludo. No permitir que vuelvan a las galerías, como ha ocurrido. Y tener presente, por fin que sus facultades alcanzan hasta la calle, después de las sesiones.

Corresponde, organizar una policía propia de la Cámara y despedir a los esbirros peludistas que en estos días de sesión han dado el vergonzoso espectáculo de amparar a la abyecta mazorca aguardentosa que al grito tartamudo de viva el do...dotor Irigo...yen! ha agredido a los representantes de la oposición. Esa policía puede y debe actuar fuera del congreso, hasta que cada diputado llegue a su casa.

Pero los "cabeza de pimentón" no deben volver a las galerías. De lo contrario, hay derecho a sospechar.

El "43" contra los obreros

La asamblea de ayer. Confirmacion de nuestros juicios sobre la actitud de la empresa que fué de los Piccardo. El juego de las dilaciones y postergaciones. Los obreros nombran una comisión especial encargada de acelerar los procedimientos.

En el local de la calle Rincón tuvo lugar ayer la asamblea de los obreros tabacaleros, prolongándose hasta la madrugada de hoy a fin de tomar una medida que conciliara en lo posible las opiniones divergentes de los asambleístas.

Por primera medida se resolvió hacer público el resultado de las gestiones de que se habían encargado los miembros designados a dicho efecto. Comunicaron éstos a la asamblea, que los dirigentes del "43" no estaban de acuerdo con las medidas que pedían los obreros.

En substancia éstos solicitaban, además de otros pedidos de detalle, un aumento en sus salarios cuya exigüidad es realmente lamentable y sin parangón ni relación posible con los elevados costos de las subsistencias y viviendas, que continúan ascendiendo en progresion siempre creciente.

Ya, desde el primer momento, habíamos previsto la actitud que asumirá el funesto y extorsivo "trust" del "43". Avanzamos hace días sin temor de equivocarnos, que a las propuestas obreras contestarían con otras, sin rechazar, de plano, la cuestión de principios y así ha sucedido, el "43" no acepta el pliego de condiciones en cuanto están de acuerdo con la necesidad del aumento, pero reduciendo éste a una proporción ridícula, es decir a menos de un tercio!

Esto mismo es ilusorio, tal como lo demuestra una larga y tristísima experiencia. El "43" procura adormecer la suspicacia legítima de los obreros, con fingidas concesiones que en seguida revocarán, en cuanto sientan que pisan un terreno firme. Dicha táctica es la eterna que han usado en todas las incidencias suscitadas con sus asalariados.

Jamás el "43" ha usado de intransigencias ostensibles y perceptibles a la luz del día, siempre se han exteriorizado sus representantes como conciliadores y benévolos, pero esto forma parte de sus farsantes planes, más aún, es lo esencial en la urdimbre de sus maquinaciones.

Bajo esa maquinaciones.

Bajo esa máscara acomodaticia esconden la más irreductible terquedad y tiranía, y si no que lo diga el famoso Gaona, jefe indiscutido de un grupo más temible que el secreto "Consejo de los Diez" de la vieja Venecia de los Dux.

Sus procedimientos favoritos consisten en dilatar todas las negociaciones, en agazaparse tras de vericuetos y argucias de purísima extracción leguleya para gastar la paciencia y los recursos de los obreros. Ir de frente contra éstos sería acelerar el "casus belli" y provocar el estallido de una huelga temible, en el peor de los momentos, es decir en circunstancias que su indignación o sus rencores son más poderosos.

Por ello siempre contestan con evasivas, aceptando puntos de vista particulares, pero rehuyendo cuidadosamente el fondo del asunto, en cuanto puede comprometer sus intereses monetarios que es exclusivamente lo único que les preocupa.

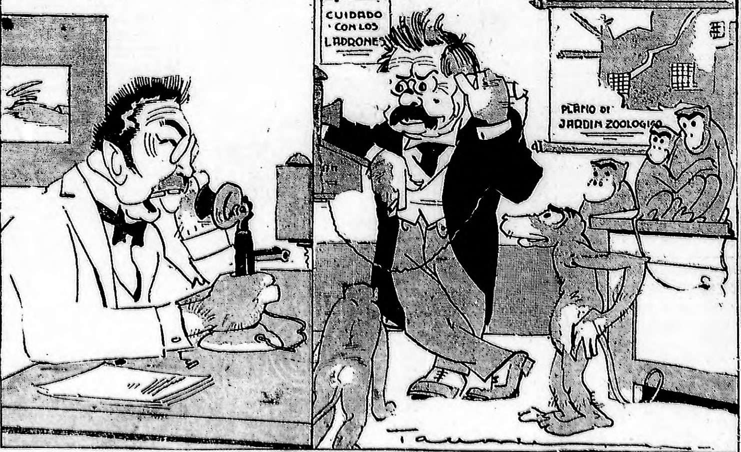
Llegados a esta situación de hecho el espectro temible de la huelga es ya menos imponente; saben bien que el tiempo perdido parte las aristas y desmoraliza a los menos enérgicos haciéndoles deponer intransigencias, además los recursos se gastan y, ¿cómo pueden los obreros imponer más sacrificios a sus compañeros, si no es a costa de su hambre y de su sed?

La asamblea de ayer ha comprendido bien el alcance de la situación y por eso se ha puesto en práctica otro procedimiento que disminuya en lo posible los alargamientos y dilaciones. Una comisión nombrada al efecto, presentará un contrapliego con cláusulas firmes, que son el límite de sus concesiones, ya que en él se amenguan sus legítimos petitorios en vista de la irreductible y real obstinación del "trust" mal oculta por sus aparentes avenimientos.

Dicha comisión estará facultada para asumir la actitud más procedente, en caso de que el "43" se niegue a admitir esos mismos y limitadísimos pedidos

Al fin y al cabo el exceso de gastos que tendría el "43", con el justísimo aumento de sueldos que piden los obreros, sería una fracción mínima de la superganancia que ya van obteniendo con esa famosa ley de los 12 cigarrillos que ha sido dictada por su único y exclusivo beneficio.

Elogio de los hermanos de Cónsul III Salinas



El diputado Villafañe, fué quien dió la voz de alarma. Puso en ventanillas de la central, el siguiente telegrama:

"Salinas — Jujuy. — A bordo "Valdivia" llegaron hermanos suyos. Por más datos diríjase Onelli."

La lectura de tan patético comunicado produjo la "arruinación" del estofado de charqui que, momentos antes, había ingerido nuestro querido y fecundo antropoide, en casa del flamante gobernador Córdoba, con esa voracidad clásica, coya y ejemplar.

—¡Velay, che, Córdoba!

—¿Ya no sisteas? ¿Qué te pasa?

—¡Familia aumentorum! Avisanme de la legada de mis hermanos a Buenos Aires. Han di ser Abundio y Audifas, siguro, qui regresan del Brasil.

—Te felicito, po.

—¡Velay! ¿Me podría comunicar telegráficamente con Onelli?

—¡Sí, po! Che, Trifón: decile al del telégrafo, que Salinas quiere celebrar una entrevista con Onelli, el de Buenos Aires. ¡Apurate, po!

La vía Libre no se hizo esperar, estimado Asnorio. Reconstruyamos a uso telegráfico:

—Dice el señor Ministro que le saluda.

—Conteste que retribuyo su atención.

—Pregunta el señor Ministro cómo llegaron.

—Dígale a quiénes se refiere.

—A sus hermanos.

—¿Qué hermanos? Hágale saber que yo lo creía hijo único.

—Dice que tiene dos hermanos, Audifas y Abundio, quienes deben haber regresado del Brasil, en el vapor "Valdivia."

—Haga saber que del "Valdivia" retiré cuatro monos y si a ellos se refiere.

—Contesta que es lo mismo y que desea saber cómo llegaron.

—Manifiéstele que uno llegó enfermo y los otros sanos.

—El señor Ministro ruégale no descuide al enfermo. También pregunta qué se dice de él en Buenos Aires y si ya se ha dado en la tecla con eso de combatir la tristeza en los hospitales.

¡A esta altura de la conferencia, se interrumpió la vía telegráfica, Vaca Narvaja. Hubo prolongado intermezzo.

—¿Con Buenos Aires?

—Sí. ¿Y yo con Jujuy?

—Sí. ¡Siga viaje! Pregunta el señor Ministro qué dicen los enfermos de los hospitales.

—¿Con Jujuy? ¿Para espantar la tristeza?

—Sí.

—Dígale que lo esperan.



María Rosa Rochard, célebre adivina

Un cliente medio loco, un gato que se mueve, un chico que se asusta y comisaría y ambulancia. Un bastón roto

María Rosa, desde que se quedó viuda hace tres años, buscó la forma de ganarse el pan. Para ello la traba-



La pitonisa en una de sus "posses" raras. ¡Ah, loca linda!

jó de modista, de peinadora, y al final se instaló con un estudio de adivina. "Madama Rochand" decía su chapa enigmática. Y transformada en Madama Rochand, la anduvo trabajando mucho tiempo de pitonisa, a dos pesos la consulta, hasta que ayer ¡día fatal ¡ay!, un cliente cabrero que vió la trampita, le rajó la hermosa pensadora con un legítimo bastón de malaca. ¿Cómo fué? Fué así, caro lector:

Eran las dos de la tarde, llegó un cliente. Era un cubano, alto, morocho, fornido. Ella, envuelta en un kimono de terciopelo adornado con gatitos y signos de interrogación, hechos con trencilla de oro, le salió al encuentro, dándole en vez de la mano, la punta de su varita mágica.

—Salé mesié — dijo la pitonisa de pega.

—Buenas tardes.

—Siéntese.

—Sí. — Y el cubano se sentó.

—¿Qué os trae por aquí, a esta región del supremo misterio? Di... Y se pasó las manos por los ojos.

—Me trae un amor.

—Ah... el amor... Siempre el amor torciendo las vidas.

—Sí, la mía está bastante torcida.

—Yo enderezaré vuestra existencia. Poned dos pesos en esta caja encantada...

—Sí. (Y los puso).

—Ahora, el gato, hermano del misterio, descifrará el por qué de vuestro mal amor... iperestésico.

—¿Cómo?

—Dejadme... estoy hablando en el lenguaje de los espíritus fantasmagóricos

—¡Ah!

—¡Gato! ¡Gato!

—¿Eh? ¿Me dice a mí?

—No, le digo a ese. (En efecto, sobre una mesa había un hermoso gato de cartón).

—Y...

—Silencio... Si el gato mueve la cola, estarás salvado. Esa es la mejor señal que puede haber en el mundo... Y...

—Ah... (El gato había movido la cola... La movía mucho, rabiosa, furiosamente....)

—¿Ves? Estáis salvado...

El hombre se fué hacia el gato. ¿Qué le había visto? Le había visto una piola que iba a parar a un agujerito de la pared, y luego entraba en otra habitación, donde un chico, tironeaba según las palabras de la adivina.

Ante aquella burla, cuento, o treta, como queráis, el cubano se sintió invadido por una rabia enorme, y ahí no más revolvió su bastón, dando un formidable golpe en la cebeza de María Rosa, que cayó desfallecida. Luego, el cubano, ciego de ira ante la burla descarada, rompió una punta de aparatos nigrománticos, mientras el chico de la piola, asustado como

El cubano. Mírenle la pinta de cabrero

ante el diablo, corrió en busca de un botón, el cual detuvo al cubano, mandando a la celebérrima dama a la Asistencia Pública. El cubano, previo pago de una buena multa, logró la libertad provisoria, mientras se sigue instruyendo el sumario. A la francesa le allanaron el domicilio por orden del juez, y en cuanto sane se le aplicará un buen correctivo. Intervino la seccional 32. El cubano en cuestión se llama Andrés Pocopelo. ¡Claro, si se lo han tomado!

Ecos del atentado

La policía ha detenido a un sujeto a quien dos testigos reconocen como autor del atentado — El chauffeur Artacho, parece también complicado— Declaraciones — Una donación

La policía de investigaciones y la de Orden Social, han trabajado todo el día de ayer y hoy, ocupados en buscar la forma de esclarecer el atentado anarquista sucedido en la fábrica de fideos de la firma Allande Hnos.

Numerosos empleados, bajo las órdenes de los comisarios Laguarda y Duffey, han realizado mil diligencias tendientes al descubrimiento y detención de los autores. Hemos tenido ocasión de conversar con varios policías, los cuales nos han confesado que creen estar sobre la pista, y tener ya asegurado a uno de los autores; se trata de un sujeto llamado Juan Manuel Casablanca (a) Manolo, el mismo que a fines de febrero fué cabecilla de la huelga. Varios testigos, a raíz del atentado, suministraron a la policía señas personales de los cinco fugitivos que huyeron en el auto número 989 A.

La detención de Casablanca—

En una casa de la calle Maza 1833, CasaBlanca fué detenido por dos empleados de Orden Social. Es ese el domicilio del sujeto en cuestión. Llamados a declarar y colocado ante ellos el detenido, aquéllos reconocieron en el sospechoso a uno de los cinco.

Otro detenido—

También rigurosamente incomunicado, está detenido José Artacho, el chauffeur propietario del automóvil 989, pues se le supone — y hay motivo para ello, — ligado al hecho. Como recordará el lector, Artacho, dos horas después del atentado, se presentó con cara de inocente, en la seccional 15, a declarar que en un momento de descuido le habían robado el auto. Al sentirse acusado, José Artacho ha negado rotundamente su participación, alegando mil razones un tanto equívocas. Dijo que había almorzado en la casa de Pampín, lo que ha resultado ser mentira. ¿Por qué miente? ¿Por qué falsea sus declarciones? Todo hace sospechar que es cómplice.

Otras declaraciones—

Se ha presentado a declarar también, uno de los parientes de la señora Modesta P. de Calvo, muerta en el atentado.

La policía de investigaciones detuvo ayer y en las primeras horas de hoy, a varias personas que bien pueden estar mezcladas en el delictuoso suceso. Se ha dado cuenta detallada de todo, al juez del crimen doctor Romero, que es el que interviene directamente en todo esto.

La jefatura de policía ha resuelto recomendar especialmente a la consideración del personal, al agente Francisco Farinato, otorgándole un premio de 50 pesos. Un particular, cuyo nombre no se ha podido averiguar, envió también a nombre del agente, la suma de 100 pesos, como "gratificación por su buena conducta".

Según informes de último momento anoche fué detenido uno de los acompañantes del detenido Casablanca, el cual resultó ser Guido Gómez, sujeto que figura como anarquista peligroso en los archivos policiales.

Chafalonía

Robos — Hurtos — Borracheras — Arnica — Ambulancias — Patadas — Desmayos — Tajos

Menor atropellado—

El chico David Aisemberg, de 11 años de edad, iba cruzando la calle, cuando fué atropellado por el auto de alquiler 5598, que venía a toda velocidad, resultando con heridas de importancia, por lo cual fué conducido al hospital de Clínicas, donde se asiste. Intervino la 7a.

En la feria—

En momentos en que compraba lechugas en la feria doña Catalina Ruiz, un chico que se acercó a ella haciéndose el limosnero, le pegó un manotón arrebatándole la cartera. El menor huyó. Doña Catalina ha denunciado en la 17, que dentro tenía un par de aros y 89 pesos.

Plataforma

En momentos en que viajaba en un tranvía de la línea 42, le robaron la cartera en la plataforma, a Julián P. Aguirre. Hecha la denuncia del caso, resultó que... que la cartera no aparece. Contenía nada más que 1700 pesos. ¡Paciencia, Julián!

Andamio—

Antonio Revé, obrero albañil que se encontraba trabajando en una casa en construcción de la calle Estados Unidos 3225, se cayó de un andamio, hiriéndose de gravedad en la cabeza. Fué conducido al Rawson.

Siguen los asaltos en la calle

Frente al número 3555 de la calle Superí, Alfredo Peters, fué víctima de un asalto, que, como casi todos, ha quedado impune hasta este momento. Peters, marchaba por la calle Superí en dirección a su casa, y cuando ya sólo le faltaban pocos metros para llegar a ella, se sintió de improviso sujetado de los brazos, por dos individuos que, tapándole brutalmente la boca para que no pudiera gritar, lo registraron, sacándole 70 pesos en efectivo y un reloj y cadena. Luego, de "yapa, como quien dice", le pegaron varios golpes, haciéndolo caer al suelo aturdido, momento que aprovecharon para fugar.

Se ignora el paradero de los "maffiosos"...

Cabeza de Pimentón

Este Cabeza de Pimentón, es, sin duda, el ladrón más elegante que tenemos en la capital. Se usa unos chalecos que ya los quisieran muchos dandys de París. Su nombre verdadero es Antonio Vich, aunque a veces él se haga llamar Carlos Aguirre o López Sánchez. Cabeza de Pimentón ha caído de nuevo en manos de la justicia. Resulta que el mes pasado — como seguramente andaba pato, — se vió en la necesidad de pegar un golpe de doscientos, diciendo para ello, que era médico y secretario de la Colonia de Marcos Paz. El damnificado fué don Juan Manuel Newton, que dió el dinero, a beneficio de la institución nombrada. A raíz del golpecito, Vich desapareció, volviendo a esta ciudad hace tres días.

Anoche, estando en el vestíbulo de un cine, lo detuvo un empleado de investigaciones.

Información de último momento

Asalto y robo — Detención de uno de los autores

El domingo 3 del corriente, don Ignacio Agropajo, en circunstancias que se dirigía a su domicilio, como a las 22 horas, al llegar a la esquina de las calles Independencia y Treinta y Tres, fué de improviso asaltado por cinco sujetos, quienes propinándole una serie de golpes, lo derribaron en tierra substrayéndole luego la suma de 120 pesos que llevaba en uno de los bolsilos del pantalón. Los autores del atentado, cometido el mismo se dieron a la fuga y la víctima denunció el hecho, momentos después en la comisaría de la sección 10.

En conocimiento de ello, el jefe de la sección Robos y Hurtos, comisario don Federico S. Foppiano, secundado por el auxiliar don José Urruchúa y empleado Pablo Soria, inició de inmediato una serie de diligencias con el objeto de esclarecér el hecho..

Interrogado Agrapajo por aquel funcionario, recordó que uno de los sujetos era su ex compañero de pieza Juan Nimo, que trabajaba como maquinista de un fábrica de calzados existente en la misma esquina donde fué asaltado, e hizo notar que en el momento del hecho, Nimo amenazándole se congratulaba de poder vengar en esa forma una antigua diferencia surgida entre ambos cuando eran compañeros de habitación y a consecuencia de la cual había sido desalojado de la casa.

El empleado Soria, luego de algunas averiguaciones, supo que el acusado vivía actualmente en la calle 24 de Noviembre 779, en consecuencia procedió a su detención.

El preso ha sido alojado en la Alcaidía del Palacio de Justicia, a la orden del juez de instrucción doctor Carlos Federico Benítez, y la policía continúa las diligencias para dar con los otros cuatros sujetos que se hallan prófugos.

Baladas del Hampa

En la casa del "Rengo" hay bailongo a la gurda
se festeja su enlace con Teresa la Zurda
y al cumpleaños del pibe Josecito Manuel,
han traído cerveza para diez batallones,
corderitos al horno, gallinas y lechones,
empanadas de carne y un soberbio pastel.

Una escenita mistonga en el convoy mencionado. Una paica, un gavión un "troli" de barbera.

Desde muy tempranito empezó la limpieza
del convoy. Las amigas de la Zurda Teresa
se han pasado la tarde campaneando el ajuar
con las caras tristonas y babeando de envidia,
también, no es para menos, el muchacho es de línea
hace el cuento del tío y parla en catalán.

En llegando la murga de los tres bandoneones
se abrió cancha en el patio y los tangos llorones
se hicieron como carne en todos los bailantes,
nadie hablaba ni medio, se juntaban las caras
de sendas cicatrices, y los cuerpos en raras
contorsiones, gozaban un placer inquietante

Esterc ita, la piba, de las trenzas doradas
que lee a Carolina, á Vargas y a Quesada,
estaba silenciosa sin quererla tanguear,
hasta que llegó "El misto ruiseñor de Barracas,
autor del tango "El loco", "Qué hacés, qué hacés", "Araca"
y un valsecito cursi, "Las olas del mar".

En seguida que "El seco" secuchante manyado
como el "Yun Yun", junara que la mina de al lado
a un shusheta colado le cerraba un mirón
se alzó como espumante y peló la fariña
y hay no más parecía que se armaba la riña
pero todo, como antes, en seguida quedó.

Al final hubo biabas por seguir la costumbre,
al "misto" le estiraron la jeta con alumbre
y a Esterc ita le armaron un fideo colosal.
A las cinco, ninguno quedaba en el convento,
con excepción del "misto" que estaba medio muerto
y soñaba en voz alta con "Las olas del mar"

Buenos Aires, abril 5 de 1912. Salamandra.

Un hotelero que hace el cuento a los clientes

El dueño de ese boliche antihigiénico que se llama algo así como Restaurant Mar del Plata, y que funciona por descuido municipal en la calle Corrientes, no contento con calotear a los incautos con unos precios capaz de ponerlo "knok out" a Firpo, se permite el lujo de engañar a los clientes con una especie de cuento gastronómico que se ha estudiado. Ayer engañó a una señora que quería tomar jugo de carne — por receta médica, — comer otras cosas primero, para después salirle diciendo que se había roto la máquina.

Nos extraña que la policía no le haga cerrar.

Movimiento obrero

S. DE TRABAJADORES DE QUINTAS Y JARDINES

De Tigre, San Fernando, Victoria, Punta Chica, Beccar, San Isidro, Martínez, Olivos, V. López, Florida, Saavedra y Villa Urquiza.

La C. D. invita a los obreros del ramo, socios y no socios, a la gran asamblea general que se efectuará el 10 del corriente, a las 14.30 horas, en Avenida Centenario 101, San Isidro, para tratar asuntos de suma importancia.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES S. O. PLOMEROS UNIDOS

(Comunicado oficial)

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega puntualidad a los miembros de la comisión para hoy jueves, a las 20 horas.

El secretario.

S. FERROVIARIA DE TRAFICO

(Sección Buenos Aires Sud)

(Comunicado oficial)

La C. D. de la sección Buenos Aires Sud, Sindicato de Tráfico, cita a todos los cesantes por la huelga del 18 a objeto de suministrar datos que se le solicitarán y que son imprescindibles para facilitar el trámite de la readmisión.

La secretaría permanece abierta los días hábiles de 14 a 18 y de 20.30 a 22 horas, y los domingos de 8 a 11.

La comisión.

Un catálogo interesante

La popular tienda San Juan, acaba de editar un catálogo de otoño e invierno, que constituye un libro de gran interés para el hogar.

Consta el libro que es un hermoso exponente gráfico de más de 300 páginas en las cuales se puede no sólo consultar las modas para las próximas estaciones, sino también todo lo relacionado con el amueblamiento de una casa, con los gustos más delicados y los estilos más modernos, con la ventaja de haberse tenido muy en cuenta los bolsillos de todos.

Allí puede hacer su presupuesto desde el más rico rentista al modesto empleado, todo bajo una misma unidad, que es el gusto.

Este catálogo pues es una obra de verdadero mérito que merece el mejor elogio.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge, Intendente interino.

Eliseo Vásquez, Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Leatleu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—A. **Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Hemps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Zaguier, secretario

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y amplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Laspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sanduilo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 23 de 1921.—**Víctor Sanduilo**, secretario.

Teatros

Las cosas, como son

Una incidencia poco feliz impidió ayer que conjuntamente con la carta del periodista y dramaturgo rosarino señor Berruti, apareciera una aclaración con respecto a la verdad de ciertas rectificaciones atribuidas al señor Federico Mertens. Tenemos entendido—aunque esperábamos en el día de ayer una aclaración por parte de los interesados—que Mertens no dejó las cosas del modo que se le atribuyeran. Ha habido al parecer, una mala fe manifiesta en quienes lo hicieron "desdecir" de esa manera. Nosotros esperamos la palabra de Mertens. Ella debe de producirse: es necesario que se produzca. Está siendo ya casi una necesidad nacional. Por una cantidad de circunstancias especiales, el autor de "Mamá Clara" se ha encontrado "opinando por bocas de otros"; sosteniendo una cosa y negándola a vuelta de página y todo a cuenta de los demás. Mertens sabrá poner las cosas en su lugar. Nunca ha rehuido responsabilidades y hemos de creer que hoy sabrá también colocarse en la situación que le pertenece. Desmentirá al que haya que desmentir y dirá bien alto su verdad.

El estreno de hoy en la Opera

"No hay burlas con el amor", de Pico

Algunos de nuestros teatros de género chico quieren instituir la costumbre de que los estrenos a los que la empresa les concede mayor importancia se hagan en la sección "vermouth" de modo que la segunda representación tenga lugar en la misma noche.

Es lo que ocurrirá hoy en la Opera con "No hay burlas con el amor", sainete en tres cuadros del doctor Pedro E. Pico.

No queremos discutir ahora si la costumbre que se desea implantar es buena o mala. Probablemente los alacranes protestan de una medida que atenta contra sus más caros hábitos. Lo cierto es que el estreno de esta noche en la Opera tiene la mayor importancia, por tratarse de uno de los pocos autores que dignifican con su cooperación nuestro teatro por horas.

Comitè de lectura

La empresa del Apolo pidió a la Sociedad Argentina de Autores nombrase un miembro de ella para que integrase la comisión de lectura de las obras del concurso. En su última sesión la directiva de la sociedad designó para tales efectos al señor Julio Sánchez Gardel.

La presencia de Gardel es indudablemente en esa comisión una garantía más que agregará la empresa a la seriedad e importancia del concurso. De allí saldrá tal vez el gran éxito y la gran obra y el gran autor futuro.

El conflicto de los utileros

Dejando para otra oportunidad el comentario que se merezca, transcribimos parte de la nota que nos envían los empresarios de atrezos con motivo del aumento concedido a los utileros.

"Hace algunos días el personal que ocupa en los teatros la sociedad Empresarios de atrezos y útiles teatrales, solicitó de la misma el aumento de los sueldos que percibía y, a ese efecto, le impuso un plazo perentorio, a cuyo vencimiento amenazaban con declararse en huelga.

Con tal motivo, la sociedad de referencia se dirigió a la sociedad de empresarios teatrales, para interesarla en las mejoras solicitadas por los obreros, en la seguridad de que a ella sola le iba a ser materialmente imposible satisfacer los aumentos pedidos, por las exiguas ganancias y a veces verdaderas pérdidas que le produce las operaciones a que se dedica.

Entre otras cosas hacía notar la nota que el personal de servicio en los teatros, a quien se le pagaba aún en las épocas en que la mayoría de los teatros no funcionan, con las consiguientes pérdidas, solicita ahora en circunstancias apremiantes, un aumento en los sueldos que percibía.

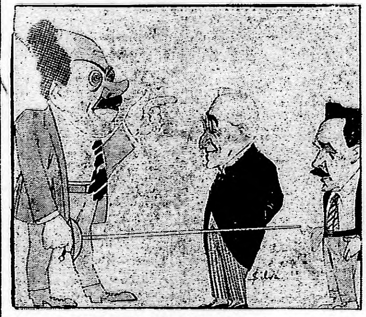
La justicia y la razón de nuestra actitud, añadía la nota, se hallan suficientemente justificadas con la sola enunciación de nuestras continuas pérdidas, provocadas por la propia naturaleza de nuestras actividades comerciales cuya inestabilidad se acrecienta a la par de la exigencia que hoy requiere toda presentación escénica.

Como la sociedad de empresarios demorara la contestación a esta nota, como por otra parte, había vencido el plazo acordado por los obreros, la sociedad de empresarios atrezos y útiles se vió precisada para evitar toda perturbación en el buen funcionamiento de los espectáculos, de aceptar íntegramente el pliego de condiciones de sus obreros, quienes inmediatamente volvieron al trabajo."

Parece que algunas empresas han aceptado el aumento pedido por los empresarios utileros.

Deseamos ver si todos aflojan la menega.

"El cuarto No. 8"



Los tres ases del San Martín, Arata, Simari y Franco, en una de las incidencias del afortunado "vaudeville" de Sargenti.

Guillermo Backhars

A fines de este mes se presentará en el Coliseo para obtener la consagración de nuestro público, el pianista Guillermo Backhaus que viene precedido de gran renombre.

Backhaus nació en Leipzig en 1884 y es una de las pocas excepciones de los niños prodigios, que generalmente no llegan a ser en la edad del desarrollo lo que prometieron en la niñez. Estudió en la ciudad natal desde los 7 años y Eugenio D'Albert dió el último toque a la obra de formación artística en Frankfurt en 1889. Desde que apareció en público en 1900, despertó gran entusiasmo, en aumento al realizar las "tournees" de 1902 por casi toda Europa y los Estados Unidos. Profesor del Colegio Real de Música de Manchester en 1905, ganó en París el premio Rubinstein. Después se dedicó exclusivamente a dar conciertos. Dicen que el sonido que arranca del piano es perlado, que sus manos no conocen las dificultades y que sus interpretaciones de miniatura como de obras de grandes proporciones son creaciones mágicas.

Los autores del interior

LA RICO LE ESTRENA A UN ESCRITOR ROSARINO

También en Rosario Orfilia Rico ha dado con autores que han escrito para sus aptitudes especialísimas. El señor Guillermo Bianchi escribió para ella una comedia, "La suegra ideal". He aquí el comentario de un cotidiano de la importante ciudad:

"Uno de sus mejores éxitos, así por la concurrencia de público, como desde el punto de vista artístico, conquisquistó anoche la compañía de la señora Orfilia Rico, en la función realizada en este teatro ante un público numeroso y selecto, del que formaba parte un crecido núcleo de familias.

El estreno de la comedia en tres actos, del señor Guillermo Bianchi, titulada "La suegra ideal", constituía desde luego una novedad más interesante para nuestro público, tanto más cuanto que los comentarios que sobre esta pieza hiciera la crítica metropolitana en ocasión de su estreno en la capital; fueron altamente elogiosos.

Había, pues, cierta expectativa por conocer esta obra y ello contribuyó, aparte del interés que siempre despiertan los espectáculos de dicha compañía, a llevar un gran público a la sala del Colón.

"La suegra ideal", obra en la que el señor Bianchi luce una pluma diestra y ágil, en las líneas teatrales, a la vez que un temperamento observador, condición imprescindible al buen comediógrafo, no desmintió por cierto el juicio favorable que anticipaba el público rosarino en virtud de los antecedentes que permitían tener sobre ella una impresión optimista.

La sala siguió con atención creciente el desarrollo de la comedia del señor Bianchi y en varios pasajes en que el interés de la obra crece o da margen al éxito del intérprete, los aplausos se hicieron sentir, entusiastamente.

De más parece decir que la interpretación que hicieron los elementos de la señora Rico se ajustó admirablemente a la obra, siendo de notar la atención y esmero que cada artista puso para componer su personaje con el mayor acierto.

La señora Rico, siempre fué la figura destacada de la noche, pues en ésta como en todas las obras en que actúa, hace su personaje con esa habilidad cómica tan extraordinaria y tan suya.

El público aplaudió frecuentemente a la señora Rico y a los demás elementos que la secundaron en la interpretación de la obra del señor Bianchi.

Esta noche a continuación del estreno del juguete cómico "Pequeñas causas" se representará la comedia de Mertens, titulada: "Mamá Clara", uno de los grandes triunfos interpretativos de la señora Rico."

Etimología teatral

(Cuasi monólogo)

Continuamos averiguándole a los cómicos, la procedencia de sus apellidos, y he aquí la segunda serie de etimologías que podemos ofrecer a los lectores. La primera, la publicamos el martes. Ahí van:

El apellido de la Dryma, lo sacó aquí que dijo por vez primera "Dryma con quien andas, y te diré quien eres"...

También un refranero, inventó al actor Benegas. Vds. habrán oído decir: "bien Benegas mal, si viene solo"...

A Viergol lo hizo un andaluz, jugador de "football". En cierta ocasión en que discutían sobre si había entrado o no la pelota en el arco, el hombre exclamó:

—¡Señores; yo "vi-er-gol"!...

¡.....!

En un tiempo en que canonizaron las aves, salió el apellido de "San-tero"...

De la madera buena, vienen Rosario "Pino", Juanito "Robles" y el dibujante "Fresno"...

(Mañana más.)

Cartas de amor"

La compañía Pagano-Ducasse, tiene juego con estas "Cartas de amor" para mucho tiempo, y en juego en el que se cantan a diario las 1.800 y las 4 mil como pasó el domingo último. Esto unido a los aplausos con que el respetable premia la inteligente labor de los intérpretes, resulta un juego con acuse y triunfo sin competencia.

Se ha empezado la temporada en el Liceo con buena mano, lográndose desde el primer momento el favor más elocuente y decidido del público que ha visto en Angelina Pagano a la actriz de verdad, a la actriz predilecta, que sin esfuerzo naturalmente, gracias a una extraordinaria comprensión de lo que es el arte y la sensación de arte, sabe trasvasar su espíritu de sensibilidad exquisita en los papeles que identifica. Por eso la Cloto de "Cartas de amor" resulta una "encarnación perfecta".

El público reparte sus aplausos entre ella y el autor, José Gómez, otro gran colaborador del éxito y Ducasse el de las frases oportunísimas de la obra, y el teatro se llena y la temporada se inicia de frente y cara al éxito.

Salud

Con ese nombre no se puede fracasar. En las Sierras de Córdoba sería un delirio, en Rosario, Salud Rodríguez, es un éxito tremendo. He aquí lo que dice "Crónica" de ella y de Danyans.

La consagración de Salud Rodríguez

¿Pero es que, por ventura, — dirán los lectores al leer este título — la Salud Rodríguez no había ya demostrado ser una tiple cómica de verdad desde la noche en que hizo su debut? Y añadirán, posiblemente—: ¿No basta, acaso, para haberse dado cuenta de todo lo mucho que vale, con haberla visto en "La Chicharra", en "La gente seria", en el mismo "El pobre Valbuena" y en algunas de los otras obras que han ocupado el cartel en los primeros días de la temporada? Con todo lo muy conocidas que son esas piezas — seguirán diciendo — ha logrado la Salud Rodríguez hacerse aplaudir en los roles que ha desempeñado en ellas, y eso solo basta para dejar evidenciadas sus poco comunes dotes interpretativas, dado que sólo por una labor descollante pudo hacer pasables esos papeles, que están más vistos que el reloj de la municipalidad y más gastados que pantalón de linghera...

Todas esas observaciones, que vemos afluir a la boca de los lectores, son de todo punto oportunas, y tan lo son que nosotros mismos hemos dicho desde el día que debutó la compañía, que la Salud Rodríguez era una tiple cómica con todas las de la ley, pero ello no quita para que ahora, después de haberla visto en "Las musas latinas" y "En la flor del barrio" que ella estrenó en España, digamos, con toda nuestra mayor convicción, que es inmensamente superior a todas cuantas tiples cómicas han venido al país de muchos años a esta parte, formando con la Gabina de la Muela, un binomio que vale tanto como pesan ambas y la Galvan juntas. Lo que es valer...

En la obra de Moncayo y Penella — que dicho sea de paso "saca" muy bien toda la compañía — está la tiple de la referencia "grande como una casa"..., de varios pisos, no sabiéndose en verdad decir en cual de los cuatro papeles que en ella hace está mejor; y en "La flor del barrio" compone un tipo originalísimo que evidencia de manera terminante su gran ductilidad y dominio escénico.

Danyans, que es quien la fué a contratar a España, puede estar satisfecho de la adquisión, y puede también estar seguro de que en Buenos Aires ha de gustar la Salud Rodríguez un "porción", como diría un personaje "arnichesco".

Gobelay-Fábregas

A mediados del mes pasado, actuaba todavía en el teatro Municipal de Colombia, el elenco de comedia española Gobelay-Fábregas, uno de los más completos en su género.

Los colegas de aquellos pagos, hacen grandes elogios de las obras "El amigo Carvajal" y "Papá Lebonard", puestos en escena por esta compañía, como asimismo dedican párrafos a las tonadillas cantadas por la primera actriz María Fábregas.

Galàn que se ofrece

¿Se acuerdan Vds. de aquel joven no mal parecido, que se llamó Lirio Fernández, y luego se cambió el nombre por el de Mario, cuando la temporada de la Tesada en el Apolo?...

¿Se acuerdan Vds. que luego ingresó en el elenco Waiss-Fuentes, que salió en gira por la provincia?...

Pues bien; aquel joven galán nos escribe desde el Salto Oriental, haciéndonos saber que abandona la compañía aludida, y regresa a Buenos Aires, tan pronto como le sea posible.

Aprovechen ahora, empresarios pichincheros. Lirio Fernández,— aparte de ser un correcto actor — es capaz de llenar el teatro de niñas más o menos cloróticas.

Es una garga.

"Farruco" no pasarà de las 25 representaciones

Si se fuese a comparar a los protagonistas de los dos sainetes que se representan en el Nacional y en el Politeama, se sacaría una consecuencia que podría interesar a los etnógrafos y es la de la superioridad de resistencia del turco sobre el gallego. En efecto, cuando el turco está holgadamente en las cien y pico de representaciones, el gallego llega sin alientos a la 15a. y no podrá pasar de la vigésima quinta. De difundirse esta comprobación estadística, ¡qué alborotos no ocurrirían en los abigarrados conventillos de la urbe!

Y en este caso el gallego tiene un agravante, puesto que un grupo de criollos,—los santiagueños de Chazarreta,—le ayudó a sostenerse hasta ahora y le va haciendo aire e infundiendo alientos mientras el pobre "gaita" desfallece.

Es positivo que no obstante el aporte indiscutible del conjunto aborigen que cierra la función con un fin de fiesta, las entradas del Politeama desde que "Farruco" está en el cartel decaen día a día, razón por la cual la compañía Casaux ensaya a todo trapo la comedia, "El hombre que se volvió cuerdo", de Castillo y Mazzanti, para estrenarla, si está lista, el viernes de la semana venidera.

Y el señor Weisbach habrá sufrido con ella el segundo fracaso de la temporada. Con Casaux sólo los Velloso y los Pelay no pasan de las veinticinco representaciones.

Las cincuenta de "Cruz Diablo"

En el Buenos Aires, donde le acompaña en el cartel "El café de las broncas", de Sargenti, llega hoy a las cincuenta representaciones, "Cruz diablo", comedia de un autor novel y casi imberbe, Mario Flores.

Con tal motivo hemos de hacer llegar una vez más nuestro aplauso a Elías Alippi, el director de la casa, quien con un criterio generoso y noble trata de descubrir entre los mamotretos que se apilan diariamente en secretaría, a autores nuevos que dotados de valores, por relativos que sean, vengan a substituir con alguna ventaja a los eternos productores de la escena local.

¿En qué otro teatro de idéntica categoría se hace lo mismo?

Adela Carbone debutará en la otra semana

La Carbone, primera actriz de la compañía Astort-Isbert, no se presentará mañana en el debut de ese elenco en el Victoria, sinó que esperará a hacerlo con el estreno de "Un negocio de oro", la próxima semana.

Hay expectativa por apreciar los progresos que ha realizado en su carrera artística la joven actriz a quien vimos hace algunos años en el Odeón.

En la Comedia de Madrid su figura consiguió imponerse definitivamente al público en virtud de una gran inteligencia interpretativa.

El cartel de Vilches

En la "vermouth" de hoy, "Wu-Li Chang" volverá a envenenarse sin querer. Por la noche el chino cederá el lugar con toda galantería a "El eterno don Juan", de Ditrichsteid, pero se quedará acechando para volver mañana viernes sobre la carga.

Rabindranath Tagore a España

El gran poeta hindú, de renombre universal, estará pronto en Madrid.

Los círculos intelectuales se preparan a festejar de manera digna, al huésped, en cuyo honor se representarán dos de sus obras: el poema dramático "El rey y la reyna en el hotel Ritz" y "Sacrificio en la residencia de los estudiantes".

Corporaciones literarias, facultades, academias, círculos rendirán homenaje a este príncipe de las letras.

Oiga compañero don Higinio

Le hablaremos en tono federativo don Higinio Sierra. Le hablamo así, a Vd. que es un hombre sensato, para que no se deje sorprender por sus maquinistas que acaudillan cuatro señores y que le llevaron un conflicto diario a su teatro. Tenemos entendido, que por presión especial, fué ayer suplantado el

buen obrero Maiz, por otro que no quiere agremiarse. Eso deja entrever que la empresa se ha "entendido" con los trabajadores no asociados, no profesionales, peligrosos para la estabilidad de los negocios teatrales. Le indicamos a Vd. la verdad de las cosas, porque a lo mejor lo han embarcado en una actitud de "rompe sindicatos" que no ha querido asumir.

¡Se hacen tantas cosas a la espalda!

¿Habrá hoy funciones en el Excelsior?

Este Cánepa... ¿empresario o no?... del teatro Excelsior se ve metido en un lío cada veiticuatro horas. El de ahora es más gordo que el de los maquinistas y como primera providencia traerá el cierre del teatro de frente al mercado de Abasto.

Resulta que le señor Cánepa se niega a firmar contrato con los artistas de la compañía que actúa en su local, alegando que él no es empresa. Claro está que Cánepa es el único y exclusivo empresario del Excelsior — cuando la retirada de Calcagno, el maestro García que era empresa del elenco, le traspasó el negocio, haciéndose Cánepa cargo de todo — y la prueba de ello es que los maquinistas y los utileros tienen contratos de la presente temporada, en los que firma Cánepa como empresario del Excelsior.

Y claro está — esto salta a la vista — que Cánepa usa de este subterfugio para no firmar contrato con los actores y poder cambiar de compañía cuando le convenga. Pero esto no le conviene a los actores, por lo tanto han decidido exigirle la firma de los contratos, fórmula que habrá que llenarse hoy antes de las seis.

Si Cánepa continúa emperrado en negar que es empresario del Excelsior, y por lo tanto no firma los contratos — la compañía se retirará del teatro a las seis en punto, suspendiéndose el espectáculo.

Cánepa verá lo que le conviene más. O hace las cosas en forma con sus actores, o se queda sin función.

Esperemos.

Estravio

Se ha perdido una libreta de depósito a Caja de Ahorros del Banco Español del Río de la Plata, N. 6191, a nombre de Ricardo Sahagún.
Se ruega devolverla al mismo banco.

El 19 de Abril en el Olimpo

Con motivo de ser el 19 de abril, una de las fechas históricas del Uruguay, en el teatro Olimpo, organizado por el activo e inteligente secretario, señor Mignez y secundado con entusiasmo por Sassone y Vitta, la colonia uruguaya realizará, un gran festival en homenaje a los treinta y tres. Se cuenta con la cooperación de muchos autores y actores uruguayos residentes en ésta.

El teatro en Alemania

Con las representaciones di camera del Deustches Theater, ha ofrecido Carl Rossler nuevas muestras de su noble ingenio y de su corazón sensible. Rossler es el autor de "Los cinco de Franfort" pieza ya clásica en el repertorio de comedias alemanas.

Una escena hay en que este corazón sensible de Rossler habla de modo verdaderamente extraño y turbador; y como la escena viene precedida de otras que la explican y le dan, por así decirlo, origen, no parece fuera de lugar. Un ministro socialdemócrata, Jude (judío), procura mostrar lo qué significa en el orden moral y espiritual la venta a que se obliga a las mujeres.

Mientras Jude vacila sobre sus pies, y se lleva la mano al corazón, transido de dolor, se va abriendo la pared de nubes del fondo y se ve a Jehovah llorando lágrimas amargas por la prostitución del mundo.

"El gorro" patético es en buena parte un reflejo artístico del mundo alemán después de la revolución. Lo que el caos social contiene es curioso, produce dolor, risa; hay que burlarse de ello con lágrimas en los ojos.

Todas las categorías están subvertidas; no sólo las de clase ,mas también las del entendimiento. El millonario de la guerra, el negociante sucio, el político oportunista y coimero, se codean en igual altura con el sabio virtuoso y aún le sobrepasan en consideración general; el rey desterrado y fugitivo es un mísero desamparado a quien ha de proteger su querida, que la turbamulta llama "prostituta" y que, en efecto, se ve constreñida a serlo para salvar al rey de las garras de los nuevos poderosos.

El arte con que Rossler presenta estas figuras es una mezcla de varios estilos, en los cuales todos se imprime la personalidad del autor; es caricatura y es aguafuerte, y es vaga fantasía, y es sólo bosquejo; va pasando así la visión del artista, cambiadiza, caprichosa, llena de exactitud artística, más allá de las líneas groseras de los acontecimientos, estilizándolos en figuras diversas y admirables.

El rey fugitivo acaba por estipular un pacto con el acaparador de millones y con el político seudosocialista; es un pacto del cual se ríe a carcajadas el autor y en ese humor nervioso y doliente brilla como nunca su profundo talento.

¿Ha logrado Rossler con esta obra de arte, compuesta de retazos de la farándula social, hacer una obra de crítica social y de alcance universal?

No lo ha logrado del todo. Porque hay demasiado capricho, demasiada fantasía en las creaciones y escenas de Rossler.

Hubo escenas que fueron silbadas; y otras las aplaudió hasta rabiar el mismo público que silbaba media hora antes.

moderno. Ha sido, pues, sólo un pretexto de Jacob la presentación de las dos notables figuras históricas; lo que quiere decir el dramaturgo se refiere al momento actual del mundo, subvertido en parte y en trance de ser removido totalmente por las fuerzas históricas que obran más allá de la voluntad de los individuos.

El grave defecto de la obra está en que va muy cargada de razonamientos, de alegatos, de discursos largos; su dramaticidad es poca. Los dos últimos actos los constituyen dos largas polémicas de índole casi académica acerca de los derechos del pensamiento, de los pueblos y de los estados.

Sin embargo, el prólogo revela en el autor magníficas condiciones dramáticas.

Pero el efecto que con todos sus achaques pudiera producir la pieza se anula por completo, y hasta, lo que es peor, se hace ridículo, cuando Sonnenfels, el consejero de Estado austriaco del siglo de la revolución francesa, incurre al hablar en ideas "expresionistas"!

La escena en que Beaumarchais es hecho prisionero hace honor a Jacob, tiene vigor, tiene naturalidad conmovedora.

Pero, a seguido, se entabla una disputa sobre derechos y deberes del Estado, sobre moral burguesa y ciudadana, sobre las virtudes de los que gobiernan a los pueblos; y esto es como un telón, un telón gris, pesado, triste, que cae sobre la pieza antes que caiga el de final de acto.

Cualidades poéticas no tiene muchas Jacob; pero sí está dotado de notable capacidad lógica y aun paradógica; lo que hay es que es un descaminado, que se ha perdido en los caminos del expresionismo, los cuales no se han hecho para él.



La gran escena del acto III, en "El abanico de lady Windermiere", que viene dándose con gran éxito mundano en el Residenz-theater, de Berlín.

Lo que no se puede negar es el mérito artístico puro de la comedia.

La presentación que de ella se hizo ha sido excelente. Lange supo comprender al ministro Jude — mezcla de sabio y pícaro — con una delicadeza que casi pudiera decirse ternura. Güllstorff representó a un tipo fantástico de subalterno moral. La señora Jassen, en el papel de amiga del rey desterrado, atravesó la escena henchida el alma de amor y velada de sufrimiento.

Jausen estuvo magnífico en el papel de rey caído.

Neues Volkstheater. — "Beaumarchais y Sonnenfels", pieza en un prólogo y tres actos, de Heinrich Eduard Jacob

Pasar de las representaciones "di camera" a estas del Volkstheater es descender algunos escalones artísticos. Se ha dicho desde el principio, el único autor que cumplió con su papel ha sido Pabst, quien representó al consejero Sonnenfels.

Jacob ha querido formar una especie de cuadro crítico comparativo de la época de la revolución francesa en los distintos Estados. Para ello ha reunido al consejero de Estado austriaco, Sonnenfels, con el poeta de la revolución, Beaumarchais. Este parece ser en la obra de Jacob el intérprete del pensamiento humanitario. Aquél es el defensor de lo establecido, que juzga bueno e inconmovible el orden, y sangriento y detestable lo que venga a atacarlo. Esto, como se ve, es muy

Oscar Wilde en Berlín

En el Residenz-Theater ha constituído un éxito extraordinario "El abanico de Lady Windermere", la comedia de Wilde, conocida ya de nuestro público. Wilde se ha representado mucho en Alemania;, pero nunca se le ha visto triunfar como en esta temporada. Los empresarios no se explican este éxito que atribuyen a puro capricho del público. Pues no es un éxito común; es un entusiasmo ruidoso y extraño el que lleva a la gente a la sala del Residenz-Theater, a aplaudir al ingenio inglés.

Esto, no obstante, tiene explicación: la gente que acude a ver a Wilde son los nuevos ricos, que en las figuras sociales de "El abanico de Lady Windermere" buscan lecciones de la mundanidad de que por origen carecen. Wilde está resultando un "reginaeur" social para los advenedizos de la sociedad berlinesa. Es el éxito por contraste, por emulación, por curiosidad. No es un éxito de arte. No está el espíritu artístico alemán dispuesto para recibir con amor obras como estas comedias de Wilde. Los ojos de los artistas alemanes están puestos en Rusia.

¿Rossini... en opereta?

Nos informan que el poeta italiano Edmundo Corradi ha escrito el libreto de una opereta, que tendría por protagonista al insigne autor del "Barbero de Sevilla".

Un maestro compositor que por ahora no quiere revelar su nombre, está adaptando la música de Rossini a los diferentes episodios del libreto. Entre los muchos personajes de la opereta cuyo título será "Rossini", figurarán los libretistas del grande compositor italiano, su empresario y algunas divas de la ópera.

A nosotros no nos satisfacen estas profanaciones de los grandes muertos.

Rosini no necesita ser llevado a la escena para que el público se acuerde de él, cuando revive siempre más fresco y más joven, toda vez que se represente una de sus obras imperecederas.

La temporada de conciertos de este año

Interesantes novedades

La empresa Quesada y Grassi, favorablemente conocida en nuestro ambiente musical, por la obra desarrollada en favor de nuestra educación musical, promete continuar este año en la obra emprendida, trayendo al país a algunos concertistas de renombre nuevos para nosotros y a otros que aplaudimos durante la anterior temporada.

Este año, cabrá el honor de inaugurar la temporada musical en el Odeón a la pianista Paquita Madriguera, ya conocida y apreciada por sus dotes excepcionales, que le permiten descollar de manera absoluta en la interpretación de los autores españoles.

En seguida vendrá el guitarrista Segovia, quien obtuvo en Francia y España exitazos en cantidad.

Trae la vihuela bien templada, y en el alma un trozo de su patria, y el eco de las juergas andaluzas y de los jaleos; de los fandangos y de los garrotines; de las malagueñas y de las jotas. Y le rogaremos que meta eso en su instrumento, que interpreta el alma de su tierra, de la tierra del sol y del amor; pero que también interprete el alma de nuestra tierra, hija de España.

Después de España, Alemania, representada por Backhaus, célebre pianista que ha sido aplaudido con entusiasmo este año en el Costanzi de Roma.

Y volverá Ignacio Friedmann a quien conocimos el año pasado por uno de los mejores y más sugestivos intérpretes de Chopin y de Schumann.

Otro guitarrista será Sainz de la Maza, bien conceptuado en España; otra pianista será Tiba Lemer, artista eslava dotada de hermosura física y excelentes aptitudes para la interpretación de clásicos y modernos.

Lástima grande que no pueda venir al país el cuarteto Rosee, debido a la enfermedad del violoncelista; pero, en cambio, recibiremos la visita del apodado "Caruso... de cámara", el celebrado tenor irlandés, Mac Cormack, residente en Estados Unidos.

Aquí cuenta con admiradores... que le han escuchado en el fonógrafo. Además de todo esto, que no es poco, la empresa Quesada y Grassi promete una diva (de cámara también) que tiene, según la empresa, "bellísima voz, escuela perfecta, emoción... todo lo tiene". Pues si lo tiene todo, no deseamos otra cosa que conocer personalmen- tentoso...

¡Enhorabuena, amigo Grassi!

te, cuanto antes, a este fenómeno por

La Barrientos en Madrid

El último correo de España, trae una abundante información sobre la temporada del Real de Madrid, cuyo cartel se ha dividido entre las obras de Wagner y el repertorio del "bel canto".

Este estuvo confiado a María Barrientos, como primera figura del género, que reapareció en Madrid en "Lucía" y "Lakmé". A propósito de la primera de estas óperas dijo el "A. B. C.":

"De Wagner a Donizetti, de "Tristán e Iseo" a "Lucía de Lamermoor" la transición no podía ser más brusca; la renovación del público debía ser, asimismo, radical, sobre todo en las alturas del teatro, que es donde van los oyentes en busca de emoción. En las localidades bajas, predomina, como es sabido, el postín.

Pero arriba y abajo conservan devotos el "bell canto" y ese género ligero, así llamado indudablemente porque todo en él es artificio musical y agilidades de garganta, del que es estrella de primera magnitud María Barrientos. Sin embargo, artista de corazón nuestra compatriota, ha cultivado el noble arte de la canción de concierto, el "lieder" que se dice ahora por extranjerizarlo todo un poco, y en este aspecto la gentil diva se presentó a nuestro público hace unos cuantos años con la orquesta barcelonesa de Lamote de Grignon en el teatro de la Princesa, y aunque magnífica fué su labor de cantatriz, el rondó, la cavatina, el gorgorito, en fin, se impusieron por mandato y aberración de los públicos, y del concierto hubo de tornar María a la ópera ligera, desde la canción a la fermata, de la poesía musicada al aria de las locuras; de Beethoven, Schumann y Grieg, a Donizetti, Verdi y Thomas.

Reapareció anoche en el Real para reverdecer sus inolvidables triunfos.

María Barrientos—agrega — conserva su voz, no grande, pero de purísimo timbre, dócil a la entonación y a la flexibilidad; conserva, sobre todo, su soberana maestría de cantar y de decir, y los andantes del aria primera y del rondó final los expresó maravillosamente, sin perjuicio de derrochar luego en los allegros notas agudas y sobreagudas, trinos, picados en las cadencias, que levantaron tempestades de aplausos y aclamaciones. Su triunfo fué magnífico, y obtuvo los honores de la escena repetidas veces.

Y los fieles del "bell canto" jactándose,—hay que reconocer que con razón,—de que con "Lucía" la sala estuvo brillantísima, la Real Familia en sus palcos, las alturas llenas y los pisos bajos como no se han visto los lunes en lo que va de temporada.

La transición era grande, sí; pero la entrada también, lo que prueba que sobre gustos no hay nada escrito, a pesar de haberse escrito tanto!!



Noticias musicales

El teatro Scala de Milán volverá a abrirse para la próxima temporada, completamente arreglado, bajo la dirección artística del maestro Toscanini.

La temporada se iniciará con la ópera de Wagner, "Parsifal".

La celebrada soprano Ester Mazzoleni sigue obteniendo grandes éxitos con la ópera de Catalani "Dejanice", que ella interpretó por vez primera (después de veinte años de olvido) el año pasado en el teatro Regio de Turín.

En el teatro Real de Madrid, el cuadro francés de ópera terminó antes de tiempo el curso de funciones, debido al escaso éxito conseguido.

Unicamente lograron distinguirse, en el conjunto, la soprano Magdalena Bugg y nuestro conocido el tenor Trantoul.

Los diarios madrileños, al hablar del cuadro alemán, juzgan a los cantantes de esa nacionalidad como buenos actores pero vocalmente deficientes, salvando a Carlota Dahmen y Berta Morena.

Por cierto, el cuadro alemán dió resultados superiores a los del cuadro francés, debido principalmente al valor de su repertorio.

Después de Viena, Mónaco, Hamburgo, también el grande teatro de Praga, quiso dar a conocer a su público el tríptico de Puccini, constituído por las tres pequeñas joyas musicales que son "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schicchi". El éxito fué entusiástico y la crítica de Praga reconoce al "Tríptico", de Puccini, "el signo potente de una vida duradera".

En el teatro Malikan de Venecia se festejó el cincuentenario de "Ruy Blas", la ópera de Marchetti y D'Orville. Este último es el libretista que adaptó el gran drama de Víctor Hugo a la escena lírica.

El tenor español Hipólito Lázaro, que ninguno de nuestros lectores habrá olvidado, hállase en Italia debido a la insistencia del maestro Mascagni, quien le indujo a aceptar el papel de protagonista de su nueva ópera "Il piccolo Marat".

De Córdoba

Esta capital que antes era tan apática para los Teatros, está resultando una buena plaza Teatral la prueba está que en el primer Teatro de Córdoba el Rivera Indarte, actúa la compañía de alta comedia de Lola Membrives con un público que noche a noche llena el teatro, especialmente de familias en dondo Lola Membrives es la artista predilecta y goza de grandes simpatías. El jueves estrenará "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde. El sábado se efectuará la función en honor de Lola Membrives, quien dará su última función el próximo lunes.

En el Novedades la compañía Española de zarzuela Soria-García Sabater está haciendo un sorprendente negocio con la revista "Vaya calor!" consiguen llenar el teatro noche a noche y con gran gusto de la empresa fijar el cartel "no hay más localidades". En esta revista se disputan los aplausos del público las tiples Concepción Soria y Carmen Palacios, artistas que sacan partido de los diferentes roles a su cargo.

Santiago Lorca como primer actor se ha impuesto en el público y recibe los más justicieros aplausos, lo mismo Rafael Catalán y García Sabater.

Calurosamente se aplaude los números de baile a cargo de Mercedes Plá y de la interesante piba Amalia Montero.

Sería injusto no hablar de los buenos coros que salen ajustados y bien ensayados y una excelente orquesta bajo la inteligente dirección del maestro Enrique Llovet.

En la Comedia que en estos días se verificó la junta de acreedores está anunciada una compañía dramática Española del actor Masip de quién no se tiene antecedentes.

Hay un gran ambiente para la próxima temporada de la Compañía de Orfilia Rico que actuará en el Rivera Indarte o Novedades.

Corresponsal



El cine, sus obras y sus héroes

Tuya cuando haya ocasión

Un nuevo film de Lew Cody

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy la última producción del famoso galán de la escena muda. Lew Cody, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El asunto que trata esta comedia no e nuevo, pero para el caso es lo que r t importa, pues bien se sabe que todo el éxito de la producción descansa cuando se trata de grandes estrellas en la primera figura, para cuyo lucimiento se construyen las tramas. Esta es una de esas películas precisamente y Lew Cody, la figura para quien ha sido hecho el argumento, que a gr rasgos es el siguiente:

Bruce Sands, es un pintor que tiene horror al matrimonio, su "estudio", su simpática bohemia con dinero, la figura juvenil y elegante, hace que las mujeres anden a su pesca.

Huyendo de todos y de la ciudad se va al campo, a casa del señor Woodwart, viudo que tiene por toda compañía a su hija, Andrey, una encantadora chica de veinte años, que llega a enamorarse de Bruce en forma que no guarda el secreto.

Woodwart ama a Bunny, una dama divorciada ya seis veces y Munny ama a Bruce. Los dos hombres ignoran estas circunstancias.

Un día el caballo voltea a Andrey y ésta es recogida por Bruce quien consulta al médico y recibe la noticia de que morirá del accidente.

Andrey confiesa a Bruce su amor, éste le miente el suyo para que muera feliz. El padre de la chica llama a un médico de Nueva York y éste diagnostica ocho días de cama. Bruce oye la declaración del facultativo y se encuentra con un callejón sin salida. Tiene que casarse y no ama a su novia. El padre en silencio se casa con Bunny y ésta lo hace por despecho para molestar a Bruce.

Andrey oye una conversación entre su novio y una tía de él en la cual le cuenta la verdad de su noviazgo, entonces ella desiste de su matrimonio. Sabedora de ello Bunny, abandona a su nuevo esposo y corre detrás de Bruce, quien la rechaza.

Bruce llega a su estudio y llama por teléfono a un flirt que tenía la menos exigente. Le habla en tono amoroso y ella que se mantiene soltera le contesta: "Te espero, seré tuya cuando haya ocasión."

Alrededor de este asunto gira la comedia en la cual hay escenas muy graciosas.

Los admiradores de Lew Cody tienen ocasión para admirar una vez más a su intérprete favorita, al cual hace ya algún tiempo que no la ven para aplaudirla de nuevo.

El momento supremo

La primera película, donde Gloria Swasson se presenta como "estrella".

Un argumento de verdadero romance con temas continentales y reales, que han sido injertados en una gran parte de la obra por la célebre autora inglesa señora Elinor Glyn, es el de "El momento supremo" (The Great Moment), donde debutara Gloria Swanson como estrella de la Paramount. El señor Sam Wood, que ha asistido al señor Cecil B. de Mille en varias de sus producciones y por lo tanto está familiarizado con las habilidades de la señora Swanson, dirigirá esta producción.

El señor Monte M. Katterjohn, con la cooperación de la célebre autora, preparó el libreto que empieza con una orgía en San Petersburgo, cuando un aristócrata inglés se enamora locamente y se casa con una mujer de las llanuras de Tartaria, una gitana. Poco después muere ésta dejándole una hija llamada Nadina, y en la interpretación de ésta es que se asegura que la señora Swanson ha encontrado el papel mejor de su carrera, según informes.

Como puede verse claramente en esta producción, hay campo para la presentación de hermosos decorados, trajes y ambientes. Magníficas decoraciones se están preparando, así como varios trajes muy ricos, que usará la insigne actriz, lo que indica que será una espléndida e interesante película, debido a los resultados de la combinación de tantos talentos célebres que llevan a cabo la dirección, producción, el desempeño y el argumento de ésta.

Lilian Gish



La encantadora actriz Lilian Gish, esposa del famoso director David W. Griffith, en una nueva fotografía, recientemente publicada en Norte América

Paramount, es debido a sus esfuerzos, sus grandes habilidades artísticas y su belleza. Nació en Salt Lake City, a las sombras de los "Templos Mormones" y empezó su carrera artística en una compañía de variedades, pasando después al cine. Sus primeras apariciones en la pantalla fué en las comedia "Christie" como bañista y actriz cómica. La primera película en que ella trabajó como actriz dramática fué con la Pathé en "El terror del monte". Más tarde desempeñó papeles como primera actriz en las comedias Arbuckle-Paramount, siendo contratada poco después por George Loane Tucker para trabajar en "El hombre milagroso". Su espléndida interpretación de la inocente ladrona, que sólo se regeneró cuando el amor y la fe que tenía en el milagroso se despertaron en su mente, ha sido una de las mejores que jamás se ha visto en la pantalla, debido a su gran acción dramática, siendo aclamada como una de las mejores actrices del cine.

La novia 13

Como era de esperarse obtuvo un franco y lisonjero éxito la presentación del primer episodio de esta magnífica superproducción en series de la Fox, que ha de tener sin duda alguna sus millares de espectadores que seguirán las animadas aventuras de 13 novias raptadas.

A continuación publicamos el argumento del segundo episodio que se estrenará hoy y que como se verá aumenta el interés:

Un buzo dirigiéndose hacia el automóvil con pasos lentos, recoje a Leonor y la lleva al submarino donde es resucitada por medios artificiales.

Morgan, quien espera impacientemente la llegada de su novia, recibe la noticia de su desaparición. Llega presuroso al muelle y toma bajo su dirección los trabajos de salvamento, pero lo único que encuentra en el automóvil es un ramo con una nota que dice: "Nunca más la verán a Eleonor si no pagan la suma exigida para su rescate."

Y Ruth, no obstante la desaparición de su hermana, sorprende a todos diciendo que ha decidido casarse cuanto. Bob en sus estuuerzos por disuadirla sólo consigue disgustarla y Winthrop, aprovechando la oportunidad que se le presenta, le declara nuevamente su amor diciendo que está dispuesto a correr cualquier peligro con el fin de ayudarla a salvar a su hermana, Ruth lo acepta y se disponen a casarse casi de inmediato.

Los piratas, con la brutalidad que los caracteriza en todos sus actos, transportan las novias secuestradas a un castillo que tienen sobre una isla y las encierran en un calabozo subterráneo.

Zara, una bailarina egipcia, perteneciente a la banda, está enamorada locamente de Winthrop y al conocer su propósito de casarse con Ruth intenta matarlo.

El día del casamiento de Ruth una pesquisa toma su puesto ante el altar mientras que Ruth ha sido encerrada en su cuarto por su padre quien deja a Bob de guardia. Ruth, furiosa porque no le permiten asistir a su propio casamiento, huye por la ventana.

Goldwyn hasta 1922

Importante contrato

La New York Film Exchange, casa alquiladora que cuenta con un vasto programa de las más prestigiosas marcas, entre las que se hallan Realart, Robertson Cole, Vitagraph, Gaumont, Goldwyn y otros, acaba de realizar un importante contrato para el año próximo.

Según nos lo comunica el señor Morhange, la citada casa adquirió los derechos para el año 22, de toda la producción Goldwyn, marca suficientemente conocida entre nosotros y conceptuada tanto aquí como en Norte América, como una de las que marchan a la cabeza del progreso cinematográfico, no solo por su técnica admirable y la calificación de sus intérpretes, sino también por la calidad de los escritores y gente de reconocida autoridad artística que trabajan para esa casa productora.

Con este contrato la New Film Exchange, confirma para el año próximo a título de anticipo, la bondad de las cintas que ofrecerá.

Nueva estrella de la Paramount

El contrato de Betty Compson

La Famous Players Lensky, acaba de contratar por un término de cinco años, en calidad de estrella para la Paramount a la graciosa actriz Betty Campson, después del éxito que obtuvo en la película (The miracle Man) "El hombre milagroso".

La Compson empezará muy pronto a trabajar en su primera cinta Paramount, habiéndose elegido uno de los mejores directores del grupo, para dirigir su primera cinta.

"Estamos muy satisfechos de poder contar con la señorita Compson como una de nuestras artistas", dice el señor Lasky al anunciar el contrato con la nueva estrella.

"La considero como una de las más grandes artistas cinematográficas. Ella ha alcanzado merecido triunfos en la interpretación de papeles dramáticos, siendo muy elogiada su labor por los mejores críticos del país y extranjeros.

No sólo ha probado su labor en "El hombre milagroso", sino que también en "Las damas deben vivir" (Ladies must live), la última producción de George Loane Tucker, la cual acaba de terminar, y será estrenada muy pronto.

El hecho de que Betty Compson se haya elevado al rango de estrella de la

Lo que nos cuentan en Norte América, sobre algunas cosas que no creemos

Recibimos de Norte América la siguiente correspondencia que publicamos sin ningún comentario para que el público los haga a su antojo y saboree algunas opiniones como mejor le de la gana.

Ahí van las cosas:

"Una de las causas que más contribuyen a mejorar las relaciones entre la América del Norte y la del Sur, son las excelentes películas hechas en los Estados Unidos. Esta es la opinión expresada por el doctor Enrique Gil, orador de leyes internacionales en la Universidad de Columbia, de la ciudad de New York y Buenos Aires, en un discurso que pronunció en un banquete dado en el Hotel Astor por la Pan American Advertising Association (Asociación de Anuncios Pan-American), en honor del Hon. Bainbridge Colby, el Secretario de Estado retirado. Las declaraciones hechas por el señor Gil con respecto a que por medio del cine se han estrechado mucho más las relaciones entre las repúblicas americanas, fueron cordialmente recibidas por más de 300 representantes de las principales casas de exportación de la ciudad de New York que asistieron al banquete.

En los países latino americano "los comerciantes tienen a las películas como guías" según expresó el doctor Gil. Los principales comerciantes de Sur América, han descubierto que la demanda por artículos manufacturados en los EE. UU. es muy grande después que se ha exhibido una película americana en la localidad, y por lo tanto se interesan mucho por saber las fechas de las exhibiciones de películas hechas por los principales manufactureros de los Estados Unidos.

En su espléndido discurso acerca de las relaciones americanas, el doctor Gil dijo: "Soy muy optimista acerca del futuro de las relaciones comerciales entre las dos Américas, porque debido a vuestra actitud desinteresada e idealística durante la guerra, tenéis a vuestro favor una predisposición e interés psicológico por parte de los habitantes de la América del Sur.

"El desarrollo asombroso de la industria cinematográfica americana, ha contribuído en gran parte a este resultado. Les ha dado un nuevo concepto con respecto a América, los americanos y la vida doméstica americana.

"En Argentina, por ejemplo, no consideramos a este país ya como el del dólar y las finanzas, pues aunque estas palabras les asombren, tenemos un concepto muy romántico de vosotros y hemos aprendido a conceptuarlos como verdaderos adoradores de las cosas bellas, encantadoras y hermosas, y sobre todo que poseéis una gran idea de la alegría de la vida.

Recuerdo que un empresario de una de las compañías distribuidoras de películas de Buenos Aires, me dijo que continuamente recibía notas de los diferentes establecimientos de aquella ciudad, preguntándole cuando se estrenarían películas hechas en los Estados Unidos. Hizo investigaciones y se enteró de que éstos habían descubierto que cada vez que se exhibía una película americana, la venta de artículos americanos era excelente. Ellos deseaban por lo tanto saber la fecha en que las películas se estrenaban para poner grandes carteles en las vidrieras informando al público que sus artículos eran manufacturados en América y las modas eran americanas.

Carpentier actor de cines

Entre las películas Robertson Cole, que recientemente acaba de adquirir la casa Max Glücksmann, se halla una del famoso pugilista el boxeador francés George Charpentier, que tanta popularidad goza dentro y fuera de los amantes a ese deporte.

Sin duda alguna su estreno ha de despertar el consiguiente interés.

Una película interesante

Los talleres cinematográficos "Federico Valle" terminaron de confeccionar un film impresionado durante el último viaje que hizo la corbeta "Uruguay" a las Orcadas conduciendo la comisión de observadores meteorológicos.

Dicha película será exhibida en todos los cines de la capital e interior del país.

"El muchacho de París"

La conocida obra cuyo título epigrafa estas líneas, ha sido presentada nuevamente en nuestras salas, habiendo sido acogida con verdaderas muestras de simpatía.

"El muchacho de París" que el sábado estrena el Social Theatre, es la copia más nueva que de este película ha sido tomada.

El emocionante argumento, la correcta interpretación como así la excelente fotografía y presentación escénica, son los factores principales del éxito de "El muchacho de París", una producción digna de admirarse.

En breve, la estrenará el Capitol Theatre.

Por el Smart Palace

Causa verdadera satisfacción poder consignar que ha mejorado en mucho la calidad y cantidad del público concurrente a esta hermosa sala de Corrientes y Talcahuano, obedeciendo, sin duda, esta mejora a la inteligente acción desplegada por la empresa Schiaffino con la colaboración de su activo administrador, señor Emilio Torres.

Para los días restantes de la presente semana anuncian la siguiente lista de estrenos:

Hoy, jueves 7: "Caballero Tahur"; "El jabón 13"; "El ídolo de oro"; "Los despojos de una vida".

Mañana, viernes 8. "Sonriendo"...

Sábado: grandioso estreno por Enid Bennett: "La sonrisa del payaso".

Domingo: "Cayena el bravo", por Harey Carey.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Acróbata

Distancia: 1600 metros

Dabiniocca—

El pensionista de de los Santos viene del hipódromo de La Plata, donde estuvo actuando una breve temporada.

De sus probabilidades de éxito poco se puede anticipar, pues en una carrera de tal magnitud no hay nada seguro.

Malinche—

Es candidato dentro de lo admisible. El pensionista de Fausto Gómez anda bien; es todo lo que podemos anticipar de él.

Roldán—

Tiene el hijo de As de Espadas algunas performances irregulares. Podría resultar en esta un seguro ganador siempre que le tocara actuar en la delantera.

L'Epervier—

El pupilo de Moreno, a pesar de las dificultades que ofrece la carrera, será el favorito.

Su performance del debut es toda una revelación de lo que vale.

Orange Boy—

Anda muy bien. El descendiente de Orange está llamado un día de estos a darnos un dolor de "testa".

Mago—

No ha respondido últimamente a lo que de él se esperaba dada la forma cómo corría en privado. Sin embargo, no debe olvidarse que anda bien y ello es suficiente para tirarse un lance.

Carabinier—

El hijo de Old Man reprisa lleno de nuevas energías.

Es suficientemente conocido para que lo recomendemos por ello, nos concretamos a indicarlo como uno de los mejores candidatos del frondoso lote.

Rodillo—

No carece de chance. Ha adelantado lo bastante como para poder ganar su primera carrera.

Mi Resto—

Es candidato, a pesar de que nunca alcanzó a salir de los puestos del placé. Mi Resto ha mejorado con los 15 días de asueto que se le ha dado.

Wampa—

Está corriendo mucho y no cabe dudas que en esta prueba costará ganarlo.

El Saint Wolf les tomará la punta, y si lo dejan, no lo alcanzarán sino después del disco.

Talita—

Es el lance.

Brasesco piensa cobrar con ella un sport de 100 pesos.

Premio Jafet

Distancia: 1000 metros

Latita—

La pupila del Indecis será una de las preferidas del lote que nos ocupa.

Anda corriendo como para perdérseles de vista desde el vamos.

Viuda Alegre—

Corrió espléndidamente días pasados cuando se inició en las luchas. Es, por lo tanto, una candidata de peso.

Poderosa—

Su última carrera es espléndida.

La potranca de Cardinall puede rehabilitarse desde que entre sus enemigas no hay una que se imponga imperiosamente.

Epater—

Es matunga la Craganour, pero como tiene algunos placés, debe citarse.

Codiciosa—

La pupila del Condal de correr ha de ser una de las favoritas.

La hermana de Carmuchita en su debut se condujo en forma brillante, a pesar del estado de la pista, que no la favoreció lo más insignificante.

Premio Pronóstico

Distancia: 1100 metros

Evil Eyes—

Es uno de los potrillos más hermosos que actuaron este año. Está preparado como para correrse la fija más grande y si le responde a sus ligerezas y antecedentes creemos que la fija se producirá.

Ha adelantado el hijo de Fripón.

En su ecurie se cree que debe salir de perdedor salvo algún tapado que se la dé chanta.

Rumor—

Será el favorito. El hijo de As de Espadas está muy lindo y corre más que nunca. Creemos que Calistro podrá este año saborear una carrerita sin susto.

Pegual—

Hubo metida pero la pista los arruinó.

El domingo, con cancha elástica puede rehabilitarse.

El Perdido—

Potrillo muy discreto y en el que abunda las cualidades de flyer.

El Perdido en cuanto lo dejen serenarse en la punta se les perderá de verdad.

Vagabundo II—

Merece a los de la casa bastante confianza, pero nosotros preferimos verlo correr y apreciar así sus garras.

Premio Yesquero

Distancia: 2000 metros

Leofucó—

El tordillo del stud Irlanda reaparece con el prestigio de su brillante doblete.

Es nuevamente un gran candidato a pesar de los muchos kilos que dispensa; pero ¿le aflojarán la cuerda esta vez y hará cero?

Florencio dice que los gana al galope nuevamente y creemos que así sea, pues Leofucó está en un estado de preparación que es sorprendente.

Desenvuelto—

Es el enemigo. El pupilo de Rufino tiene forzosamente que reaccionar de sus recientes fracasos.

Fort Flip—

Será el pupilo del Zubiaurre uno de los competidores más sostenidos en el beeting.

El hijo de Ajó corre sin vuelta y así lo prueba a diario en sus aprontes y en público.

El Conde—

Reaparece bien preparado.

Conocidas son sus actitudes de caballo de fondo como para que no lo señalemos especialmente en este premio.

El Conde tiene una corrida de 2'6".

Pilluelo—

Fué vencido fácil el domingo en la primera del día. Puede haber extrañado la pista por ello es que lo volvemos a reconocer como un candidato aceptable.

Premio Santiago Luro

Distancia: 1200 metros

Grak—

Lógicamente el hijo de América debá ser el ganador. Su derrota en el Lavalle donde dispensa 3 kilos de ventaja a Manuá está justificado, pero el domingo, a peso igual tiene que ser su vencedor muy superior para ganarlo.

Manuá—

Contará con mucha opinión nuevamente. El Galloway está en pleno apogeo y de que es bueno no nos cabe la menor duda.

Manuá demostrará en este compromiso todo lo que vale.

Jacobín—

El pupilo de Coll también será de la partida.

Su carrera del domingo es recomendable, pues si bien lo venció Alaska hay que convenir que la hija de Fripón corre una anormalidad.

Premio Guillermo Lerena

Distancia: 1600 metros

Carmuchita—

La hija de Diamond Jubilee se desempeña en privado en forma sorprendente y como ha sido preparada especialmente para esta carrera, en la ecurie se da como seguro su éxito.

Ella y Thalassa serán las dos cartas del lote.

Riga—

Puede ganar, es todo lo que podemos decir de la hija de Chambertin.

Su carrera del domingo en pista fangosa es muy buena.

Thalassa—

Será probablemente nuestra preferida.

La pensionista del stud La Pastora reprisa con el prestigio de su performance en el Criadores, donde perdió una carrera injusta.

Luegos los 100 metros que tendrá que recorrer de más son un factor importante para ella.

Marchioness II—

Se recomienda como candidata para un lance.

La hija de Mehari está espléndida y corre en privado muchísimo.

Carta Blanca—

La ganadora del Criadores puede repetir su proeza.

Creemos que es tan capaz de volver a dársela a sus vencidas como en aquella ocasión, pues no sólo ha seguido bien sino que la distancia vuelve a serle favorable a sus medios.

Premio Su Majestad

Distancia: 1600 metros

Amarrete II—

Está admirablemente colocado el pupilo de Aguilera.

Vuelve a la lucha bien alineado y en cuanto le hagan una carrera con tren lento, en el derecho los ganará de galope.

Leofucó—

Nos resulta este compromiso el doblete más favorable que el anterior para el hijo de Juana de Arco.

Atención—

El pupilo de Bernabé Islas será confiado al aprendiz Ruiz con el que está llamado a imponerse en cuanto lo descuiden.

Atención con esos kilos es un candidato formidable.

Debenture—

Será uno de los favoritos.

Su carrera detrás de Leofucó es de primer orden y como recibe en ésta alguna ventaja de aquél puede rehabilitarse de aquella derrota.

Luminosa—

La pupila de la Petite Ecurie se encuentra en plena forma y no sería difícil que volviera a ganar con los 45 kilos.

Premio Fanfarrona

Distancia: 2800 metros

Fair Play—

Si corre el pupilo del stud Los Rosales, cosa que no está resuelta, debe hacerlo con éxito, pues no creemos qué lo expongan a un fracaso semejante.

Leteo—

Tiene gran carrera el ganador del Castelli, y no cabe dudas que a pesar de la desventaja a que esta colocado con respecto a Quo Vadis? que se sabrá defender.

Quo Vadis?—

Por lo que el handicaper lo ha favorecido, deberá ser el ganador.

El Moreno corre como para perdérseles de vista sin mayores dificultades.

Guilbert—

Puede ser un lance. Su carrera del domingo no nos convence.

Revoltoso—

Completa el lote de posibles ganadores.

Fausto Gómez va a producir una performance digna de sus antecedentes.

Gaulois

SU CORRIDA DE ESTA MAÑANA

Esta mañana fué ejercitado sobre 1600 metros el crack del stud Don Gonzalo.

Conducido por Cardoso, le dió dos cuerpos de ventaja a Puno, que piloteaba Rivero y a Fan Fan que montaba Acevedo, venciéndolos al final por un cuerpo en 1'40" 2/5.

El ejercicio fué en la cancha grande.

¿Grak o Manuá?

El domingo próximo vuelven a encontrarse los dos excelentes potrillos con cuyo nombre encabezamos estas líneas; como es de suponer el interés despertado entre los aficionados es enorme y ello se explica por la carrera anterior de los dos campeones en el clásico Lavalle donde venciera Manuá. Pero como en aquella ocasión Grak le dispensaba tres kilos al pupilo de Telmo Míguez, contará sin duda con mayores partidarios que el Galloway ya que en esta ocasión han de correr a peso igual.

¿A quién corresponderá el triunfo?

La elección se hace difícil, pues los dos poseen extraordinaria velocidad inicial.

Después del ensayo del sábado nos decidiremos en el pronóstico.

Leteo reaparecerá el domingo

Después de su excelente triunfo en el clásico Castelli el hijo de Fulman ha continuado en óptimas condiciones y en su ecurie se han cifrado tantas esperanzas en él que ya están gastando a cuenta de los premios que ha de ganar.

Tanta confianza le tienen, que a pesar de dispensarle dos kilos a Quo Vadis? en la reunión del domingo les gusta como cosa papa.

Luego de este handicap será dedicado a correr exclusivamente premios clásicos.

Leteo será dirigido por T. N. Fernández.

La cábala de las letras

Se está dando en Maroñas, con todo éxito, la cábala de las letras. Donde se da una, sigue por un rato.

Los otros días, fué la "C". Ganaron: Calillero, Carillón y Chinchilla. El domingo 27 del pasado, se dió la "M": Malaquita, Melancólica, Marcelaino y Misterio.

El domingo anterior estuvo en su apogeo la "T": Tifón, Tengo Miedo, Titta Ruffo y Travieso. Y la "M" no se portó mal: 1a., con Malaquita y Melancólica; 2a., con Marocco y Mukungo.

¡A aprovechar, señores cabalistas... que cuando ustedes se den cuenta, no se da más la coincidencia!

Ileem debutará en breve

Es un inédito de pelo tordillo, hijo de Diamond Jubilee y Guindilla que entrena Naciano Moreno y en quien se tiene grandes esperanzas.

Completa rápidamente sus formas y según nos informan de su ecurie ha de iniciar su campaña en el mes corriente.

Ayer lo vimos mientras el jockey R. A. Carabajal lo sometía a un ejercicio de 600 metros que cumplió con buena acción.

Juan José Dolán

Este aprendiz que en Palermo actuara mucho tiempo y que radicado últimamente en Maroñas, ganó el domingo con Tifón, ha dejado de pertenecer a la categoría de aprendiz en este hipódromo a raíz de ese triunfo.

Dolán ha ganado treinta y una victorias.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para el día domingo 10 de abril.

PREMIO ACROBATA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

1	Mandatario	57	18	Rousseliére	54
2	Ligador	54	19	Lagartijo	54
3	Juicioso	57	20	L. Grande	54
4	Dabiniocca	57	21	Ukase	54
5	Montgomery	57	22	Rauten	54
6	Visto	57	23	Mago	54
7	Esquilo	57	24	Ipso Facto	54
8	Diantre	57	25	Ambassador	54
9	Malinche	57	26	Carabinier	54
10	Roldán	57	27	Rodillo	54
11	W. Pearl	55	28	Carlovingio	54
12	Mazorca	55	20	Mi Resto	54
13	L'Epervier	54	30	Salerno	54
14	Santo y Seña	54	31	Wampa	54
15	Orange Boy	54	32	Fedora	52
16	Trumpeter	54	33	Telilla	52
17	Chimborazo	54			

PREMIO JAFET

Segunda carrera — Distancia: 1100 m.

1	Latita	56	10	Spécula	56
2	V. Alegre	56	11	Cyrene	56
3	Poderosa	56	12	Royal Hope	56
4	Es así	56	13	Codiciosa	56
5	Rejilla	56	14	Chingola	56
6	Bendición	56	15	Chilena	56
7	Pulquérrima	56	16	P. Maman	56
8	Epater	56	17	La Man'ta	56
9	Madriguera	56			

PREMIO PRONOSTICO

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

1	Evil Eye	56	7	Pegual	56
2	Orbe	56	8	El Perdido	56
3	Rey	56	9	Floripón	56
4	Zás!	56	10	G. Sujeto	56
5	Marol	56	11	Vaga'do II	56
6	Rumor	56			

PREMIO YESQUERO

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

1	Leoufucó	58	6	Port Flip	52
2	Cara Sucia	56	7	El Conde	52
3	Desenvuelto	55	8	Pilluelo	52
4	Norton	55	9	Kolette	50
5	Oriflamme	53			

PREMIO SANTIAGO LURO

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

(Carrera clásica)

1	Grak	54	3	D. Domingo	54
2	Manuá	54	4	Jacobín	54

PREMIO GILBERTO LERENA

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

(Carrera clásica)

1	Carmuchita	53	4	Marchio. II	53
2	Riga	53	5	C. Blanca	53
3	Thalassa	53	6	Doracante	53

PREMIO SU MAJESTAD

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

1	Gallipoli	58	7	Atención	50
2	Amarrete II	56	8	Betebé	50
3	Charol	55	9	Debenture	49
4	Leoufucó	53	10	Desterro	49
5	Galán	52	11	Luminosa	45
6	Morchio. II	51			

PREMIO FANFARRONA

Octava carrera — Distancia: 2800 m.

1	Fair Pl.	60	7	Guilbert	49
2	Jacinta	57	8	Some Day	46
3	Crisis	55	9	Revoltoso	43
4	Leteo	53	10	Miemac	42
5	Quo Vadis?	51	11	M. Adam II	40
6	Jónico	50	12	Turundel	40



La "season" de San Siro

Triunfo de "Signor"

Una muchedumbre inmensa, según dan cuenta telegramas fechados en Roma, asistió a la apertura de la season de carreras del famoso hipódromo San Siro.

El premio de 30.000 liras fué ganado por el caballo "Signor".

Pert Maid

La ganadora del clásico Casares ha continuado en training sin tropiezo alguno y en sus ejercicios en privado demuestra adelantos que los pondrá de manifiesto en su primera presentación, que posiblemente en el clásico San Lorenzo a disputarse el 17 del corriente.

Dirigido por Arcuri, recorrió ayer 700 metros con excelente resultado.

Melitona ha seguido bien

La pupila de Naciano Moreno con el breve reposo que se le ha dado se ha puesto muy linda y ha de reaparecer en una de las próximas reuniones en carrera para ganadoras de una.

La vimos ayer mientras el jockey Vignatti la sometía a un moderado ensayo de 700 metros que cubrió en 45".

Turf mundial

NOTICIAS DIVERSAS

Polymelus, célebre hijo de Cyllene, fué a parar a manos de J. Joel, poco menos que a la fuerza — dice el director de la "Bredeer's Review": — porque el famoso Mr. Tattersall tuvo la feliz ocurrencia de decirle que en el Cambridgeshire "podría jugarlo en ventajosas condiciones"... y el hecho se señala como un "caso" de suerte, del conocido y multimillonario sportman africano.

Pero el hecho no es tan raro como pudiera creerse. Entre los Joel mismos hay otro más original todavía: el de la célebre Doris, madre de Sunstar, Radiant, Princess Dorrie, etc., que uno de ellos quiso enviar a venta porque no pudo ganar una carrera, y que el otro le pidió se la cediera, porque llevaba el nombre de su sobrina — hija de aquél — y no era justo que saliera del haras.

Los argentinos tienen también dos casos como el de Polymenus. El de Botafogo, que el señor Alvear pretendió devolver a sus criadores por el movimiento irregular de uno de sus miembros posteriores, y el de Moloch, que adquirido por el señor Taurel con la condición de que se le entregaría perfectamente curado, no fué recibido en el plazo señalado, y puesto nuevamente en venta, lo adquirió el stud Iceache.

El año anterior murió en Deauville el conocido entraineur D'Okhuysen, vinculado durante 20 años al turf francés. Su primer gran éxito como entraineur fué con el famoso Finasseur vendido en la "feroma" de Mr. Edmond Blanc y ganador del Jockey Club Gran Prix de París, y Premio Presidente de la República. Posteriormente tuvo a su cuidado Verdum — ganador también del Gran Prix — a Faucheur, Ossian y Sardanapale, el crack más famoso de los últimos años en Francia, y ganador también de aquella gran carrera de Longchamps, todos ellos de propiedad del barón Mauricio de Rothschild.

Los dos grandes de la venta anual de Dauville, en el año anterior fueron los alcanzados por los hijos de Prince Palatine, nacidos en el haras del duque Lecanes. Uno, Boy Prince, en Photine, fué adquirido en 150.000 francos, por M. León Mantacheff, y el otro, en Aduna, por Adam en igual precio, por el multimillonario americano Macober, quien, como se recordará, compró el haras del difunto Vanderbilt, en francos 12.000.000, o sean 480.000 libras esterlinas.

Le Chetiff, un hijo de Faucheur y Chinoise, por Val d'Or y Blue China, fué adquirido por M. de Mantacheff, en 130.000 francos.

Los dos mejores "dos años", de la temporada anterior en Francia, fueron Durban y Durzetta. Amos, hijos de Dumbar II, ganador del Derby, descienden por línea materna de Ondulce, la madre de Zig Zag.

Su actual propietario, M. Boussac, pagó por ellos 100.000 francos, y con sus caballos ganó en la temporada anterior 500.000 francos. Su entraineur es el famoso George Stern, el jockey más célebre de la época.

Square Measure, ganador el año anterior de la Royal Hunt Cup y las Liverpool Cups, fué adquirido por Mr. Walker, al final de su campaña de los dos años, en 220 guineas.



Ha dejado de tener a su cuidado a Diestro, del stud Polilla, el entraineur Bartolomé Olivieri.

La potranca La Torcaz, que defenderá los colores del stud El Polo, ha sido puesta al cuidado de Gustavo Soli.

La pupila del stud La Isabelita, Liberte II, ha sido puesta bajo la dirección del entraineur José Mayer.

El caballo Polo de Oro, que en el clásico Perú, finalizara tercero de Suri, ha quedado sentido de uno de los remos posteriores por lo que no reaparecerá en público hasta el mes que viene.

Ha sido vendido en $ 10.000 el caballo Malandrín. Lo ha adquirido el señor José de Estrada por cuenta de don Alvaro F. da Silveira y será enviado al Brasil en la presente semana.

En el transcurso del clásico Perú, fué pisado el caballo Surí, por lo que regresó al paddock sentido de una pata.

Ha dejado de pertenecer al stud Reve d'Or, la yegua Balayeuse.

El entraineur Juan Pellegrini se ha hecho cargo de la preparación del ca-



ballo Vuhugit, del stud Why Not.

Ha sido enviado a La Plata, donde continuará al cuidado de Juan Pellegrini, el caballo Balazote.

Jockey Club del Rosario

Su memoria anual

De la memoria correspondiente al ejercicio de 1920, que nos envía el Jockey Club del Rosario, entresacamos los siguientes interesantes datos.

Las reuniones realizadas durante el año tuvieron un franco éxito social y deportivo, lo que ha importado un sensible aumento en las apuestas.

Incluídos los $ 105.000 donados por el Jockey Club de Buenos se repartieron en premios la suma de $ 609.740—lo que importa la cantidad de $ 96.445 —más que en el año anterior. A pesar de este aumento, nunca como en el año 1920 se ha logrado disminuir tan considerablemente la pérdida que siempre produjo el "Sport Rosario" y que solo alcanzó a $ 110.775.73. El sport "Buenos Aires" ha producido $ 260.535.15 y la utilidad líquida de ambos rubros es de $ 149.739.42. Es elocuente la comparación de estas cifras con las de $ 26.134.52 y $ 38.848.55 por utilidades en los años 1918 y 1919 respectivamente.

En presencia de la situación creada con motivo de haberse suprimido las carreras en días de labor, esta C. D. ha creído de necesidad imprescindible aumentar el número de reuniones para el año 1921 y mejorar los premios a cuyo efecto ha elevado la cantidad a repartirse a la suma de $ 945.915—en la que están incluídos $ 20.000—que el Jockey Club de Buenos Aires acordó como subvención para mejoramiento del turf rosarino.

En el primer cuatrimestre de 1921 deberá quedar terminada la tribuna popular que ha sido construída por administración.

Una Sub-Comisión compuesta por los señores Victor J. Vilela y Gregorio Machain tuvo a su cargo el control administrativo de la obra y efectuáronse licitaciones en todos los casos.

Si bien el costo ha excedido al presupuesto primitivo formulado en marzo de 1920 ello se debe al aumento del jornal por mano de obra y de los materiales de construcción operada en 1920, como es público y notorio. Alguna diferencia ocurrida, como sucede generalmente en toda erección de edificios será zanjada pero ella no ha afectado en nada los intereses de la institución que siempre fueron controlados por diversos miembros de la C. D. y por la Sub Comisión especial designada al efecto. El ingeniero don Juan de la C. Puig, ha sido un asesor eficaz y desinteresado por lo cual es justo que le exprese en esta memoria mi agradecimiento.

Siguiendo el plan trazado, esta Comisión Directiva tiene el propósito de construir a la brevedad posible nuevas tribunas, para comodidad de los señores socios y concurrentes al paddock.

Después de estudiados los planes adquiridos oportunamente con ese objeto piensa esta comisión dar comienzo a las obras llamando previamente a licitación pública.

Atendiendo al pedido de muchos socios y propietarios de animales de carrera se ha habilitado una Clínica, dotándola de instrumental, a fin de que los animales que corren en nuestro Hipódromo puedan ser atendidos en Rosario evitándose los graves inconvenientes que trae aparejado el traslado de ellos a Buenos Aires.

Durante el ejercicio se han efectuado donaciones que importan casi el doble de las sumas donadas en el ejercicio anterior, contribuyendo así a sostener las instituciones que la merecen. Donaciones hechas: Víctimas Terremoto de Mendoza $ 2000; Damas de Caridad $ 2000; Damas de Beneficencia $ 2000; Protectora Infancia Desvalida $ 2000; Asilos Maternales $ 2000; Hospital Rosario $ 1700; Liga Argentina c. Tuberculosis $ 1000; Aero Club Rosario $ 500; Escuela Argentina San Lorenzo $ 100; Estudiantes Universidad Popular $ 100; Sociedad Damas de Caridad $ 100; Gimnasio Escolar $ 200; Asilos Maternales $ 100; Hospital Español $ 100; Biblioteca Estudiantes Escuela Normal Nro. tres $ 50; Agrupación Artística Nacional $ 10. Total $ 13.960

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para el domingo 17 de abril de 1921:

Premio Bombazo (1915) — Para todo caballo de tres años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Dándalo (1916) — Para potrancas de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Pierrefonds (1917)—Para potrillos de dos años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 260 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Fantasio (1918)— Para yeguas de tres años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos a los ganadores de dos carreras; dos kilos extra a las ganadoras de clásico. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 50.

Premio Miguel Cané — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918 (con exclusión del ganador del Premio Santiago Luro). Peso 54 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Ratificación $ 40.

Premio San Lorenzo — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de tres kilos por cada premio clásico ganado, Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1200 metros. (Carrera clásica). Rectificación $ 40.

Premio Gran Cosa (1919) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Pretal (1920)—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas, sábado 9 de abril a las 18.30. Asignación de pesos, lunes 11 de abril a las 18.30. Ratificación de los premios Miguel Cané y San Lorenzo, el sábado 9 de abril a las 18.30.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Ibadán, distancia 1600 metros: Tabernero 56 kilos, Fil d'Acier 56, Fulgente 56, Saltimbanqui 56, Beligerante 56, Gemidor 56, El Baqueano 56, Dis Donc 56, Galantín 56, Buen Orden 56, Kintaró 56, Lord 56, Pindapoy 56, Caliza 54, Primrose Girl 54, Tritonia 54, Pimensouria 54, Goyesca 54.

Premio Idra, distancia 2000 metros; Black Fox 60 kilos, Bruleur 60, Motín 60, Camorrero 56, Camorrista 56, Taladro 56, Magdala 56, Nona 54. Matacán 54, Rojero 54, Metz 54, Samara 52, Dorat 52, Mackensen II 52. Escolta 50.

Premio Idus, distancia 1000 metros: Pinard 56 kilos, Gallardo II 56, Altiva 54, Visión 54, Novelite 54, Morismona 54, Ofrenda 54, Old Money 54, Dondevás 54, Oculista 54.

Premio Iluso, distancia 1400 metros: Chonguito 57 kilos, Scratcho 57, Nudo 57, Pancholds Willie 57, Doble Blanca 55, La Boheme 55, Palme d'Or 55, Pick Pocket 54, No se sabe Chiquillo 54, Red Wolf 54, Locatelli 54, Jorge Ferro 54, Quiero 54, Nimble 54, La Tapera 52, Bebita 52, Ninguna 52, Roseraie 52, Juliet 52, Helvetie 52, Adivinanza 52, Naranjada 52, Clnica 52.

Premio Impulsivo, distancia 1600 metros: Porvenir 58 kilos, Balazote 56, Revistero ,45 Zar Nicolás 54, Clarín 53, Nut Cracker 51, Sapristi 50, Shocking 50. Mederio 49. Steam 49. Motín 49. Kakay 47, Petillant 47, Ibadán 46, Black Fox 45, Jean Pierre 44.

Premio India Blanca, distancia 1400 metros: Quena 57 kilos, Dura 55, Epigrama 53, Gold Powder 53, Javina 53. Guipuzcoana 50, Radina 50, Belcha 49, Mala Sombra 46, Molinera 44, Ninguna 44, Prisca 44, Rove Doré 44.

Fremio Indú. distancia 2300 metros: Old King 56 kilos, Fucho 55, Glotón 55, Ñandú 54, La Tourbie 51. Massena 51. Smile 5, Balazote 49, Merry Bachelor 49. Mascotón 47, Clarín 46, Everljac 46. Fighter 46, Arimán 44. Peringote 44.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión 10 de abril:

Primera carrera. Premio Cotagaita (1916), distancia 1200 metros: Monte Grande 55 kilos, Alegreza 47, Desorden 54, Wilmina 54, Renovación 53, La Larga 53, Very Sorry 51, Octavia 48.

Segunda carrera. Premio Chilón (1917), distancia 1400 metros: Vía Libre 57 kilos, Travesura 52, Semidiosa 55, Pita III 52, La Tarde 52.

Tercera carrera. Premio Socarrena (1917), distancia 1000 metros: El Indio 56, Cauchi 56, Goma 54, Obediencia 54, Monísima 54, Flicker 54.

Cuarta carrera. Premio Bob (1918), distancia 1600 metros: Korner 55 kilos, Pino 55, Cachofote 54, Childerico 51, Gaffeuse 50, Gentille 49, Bicho Feo 48, Café 47, Artie 46, Turbulento 45, Micket 45, Crisólogo 40.

Quinta carrera. Premio Bartolomé Mitre (clásico local), distancia 1000 metros: Candente 54 kilos, Anzac 54, Pibrocha 54, Garibou 54, Saraca 52, Rix 57, Legend 54, Principal 54.

Sexta carrera. Premio Floro Azul (1919), distancia 1300 metros: Pirka 57 kilos, Rock Salt 57, Valsador 54, Delfín II 52, Nola 51, Gaffeuse 46, Red Gross 49, Kelso 49.

Séptima carrera. Premio Gallito II (1920), distancia 2200 metros: Jornalero 57 kilos, Mosca Azul 55, Barriseo 53, Seguro 50, Nitro 44, El Marote 42.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Comentarios breves

Entre los nuevos elementos que de Palermo llegan al hipódromo que nos ocupa en busca de mejor suerte se contará desde la reunión del domingo próximo el caballo Rosal II, el que fué excelente hijo de Larrea realizando una excelente campaña y revelando altas calidades; pero su mal a las vías respiratorias fué agravándose cada vez más y en vista de ello su ecurie a resuelto acertadamente cambiar de hipódromo.

Y el domingo intervendrá en la prueba inicial sobre 1400 metros donde como es de suponer por su extraordinaria velocidad ha de serle muy fácil conquistar el triunfo.

En la segunda carrera destácanse ya por sus performances o ejercicios Calquin, Calidad y Pellegrina. Con calidad se corren una fija imperdible los de su ecurie pues si responde a sus ensayos preparatorios costará sin duda vencerlo.

En el handicap de 1400 metros por los numerosos inscriptos y la diferencia de pesos que hay entre ellos prometen ser interesantes. Los preferidos de la cátedra será sin duda, Loring Ger, Guynemer, Orgival y Belgique; la primera de las citadas será presentada luciendo excelente estado y según su entraineur con sólo 53 kilos ha de costar vencerlo a pesar de que sé que Orgival es un serio enemigo por la forma de que se está desempeñándose.

Los de Capitán Sarmiento se vienen a correr una fija después de las últimas performances que ha producido y como ha seguido en óptimas condiciones produciendo ejercicios de primer orden que lo hace gran candidato Sor Toay.

También en esta carrera se vienen a correr una muy rumbeada con Fox Trot y Renfleur.

El handicap de fondo promete ser interesante por el encuentro de Gris Gris a pesar de los muchos kilos que cargue con Pampa y Tableau pero entre los livianos figura Sidra con sólo 40 kilos y que es muy capaz de dejar las fijas para mejor oportunidad; los de su ecurie así lo creen y se correrán una muy rumbeada.

Con Mollie en la sexta hay algún movimiento, pues será presentado con los nueve, como para recorrer la distancia de un viaje y no dejarlos ni mover.

No obstante al parecer, el entraineur de Bandomidikot ha de jugarse los billetes a su pupilo dado a lo mucho que anda corriendo en sus ensayos.

Con Bósforo hubo el domingo un serio metejón ocasionado por el accidente que sufrió el hijo de Calepino; pero como la gente de su ecurie es tigre, no se han desesperado y tranquilos y confiados volverán a jugarse los billetes en la prueba final del domingo, donde respondiendo como es de suponer habrá que amacarse para ganarle.

¿Y no teme a Kamakurá, Insula y Chasquido? preguntamos a su entraineur.

—"Que han de ganármelo, si mi pingo está más afilado que navaja de afeitar y créalo mi amigo, que para llegar delante de él tendrán que hechar los pulmones por la boca".

Y ante tal confianza salimos convencidos de que Bósforo es una fija.

Don Pucho

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Trilla, 1100 metros. — Rosal II 56 kilos, Broquel 56, Cruz Diablo 56, Galápago 56, Cygnet 56. Filete 56. Aguaribay 56, Lidiador 56, Voladora 54, La Conflagración 54, Lules 50, La Parata 50.

Premio Sta. Clara. 1300 metros. — Peregrina, Calquia, Mata Hari, Calidad, Sorel, Gay Diddu, Bullita, V. Real, Gabota, La Paraguaya, Dragonera, Maya, Mary Caine, Mocita, Matraca con 55 kilos; Campana 52, Curi Ñandú II 52, Peregrina 52.

Premio La Montaña, 1400 metros. — Monseñor II 70 kilos. Chanticleer 69. Grisgris 66, Cosme 59, Guynemer 57, Loving Girl 53, Cantora 52, Orgival 50, Kilowat 48, Belgique 48 Itaca 48, Agridulce 46, Kety Doyle 46, Flyng French 46. Juliano 46, Chusca 44, Lamais 44. Globero 43, Calandria 41. Guernesey 50.

Premio Sor Toay, 1300 metros. — Renfleur 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55. Crillon 55, Murciélago II 55, Carlos V 55, Fox Trot II 52, Cola de Potro 52, Caifás 52, Pershaps 52, Cap. Sarmiento 52, Cog. Gauiols 52, Campana 50, Historieta 50.

La Epoca, 2000 metros. — Chanticleer 66 kilos, Grisgris 66, Pampa 55, Tableau 50, Garavaglia 47, Copelina 44, Kopec 44, Bólido 43, Cachafaz 42, La Conflagración 40, Alfanje 40, Sidra 40, Jaurés 40.

Premio El Chichin, 1400 metros. — Armonioso 57 kilos, Mollie 55, Calandria 55, Caifás 48, Randomidikot 48, Albaricoque 54, Alero 54, Obi 54, Norabuena 52, La Búlgara 52, Awl 52, Azuleño 51, Negocio 51, Tartuffe 51, D. Pelagio 51, Peregrina 49, Sorel 49, Destreza 49.

Premio Las Mimosas, 1500 metros. — Fourire 55 kilos, Flyng French 54, Jaurés 54, Brevete 54, Lonco Huacá 54, Bósforo 54. Kilial 54, Kamakurá 51. Povera de Mé 52, Martita 52, Insula II 52, Chimanta 52, Pacará 51, Chasquido 51, Pincita 49, Kety Doyle 49, Filete 48, Kentucky 48, Voladora 46, Lules 46.

TEMPERLEY

De alacrancos corridos

Los de Piedra de Escándalo quedaron el domingo pasado con la sangre en el ojo lo que el loquito Raggio les había ganado con Piccollo II, lo abordamos a uno de su ecurie ayer en nuestra recorrida habitual y al cargarlo de firme sobre las probabilidades de la yegüita el hombre se descuabó:

—"No creo que la vuelvan a ganar — nos dijo — pues el otro día de mala suerte se nos escapó y siento que no esté Piccolo para hacerlo saltar para arriba".

—¿Quién es el enemigo?

—"Katriló y Lemberg son a mi juicio los que pueden estar más cerca".

Zambomba que en San Martín ha producido buenas performances por la velocidad que le caracteriza será presentada en inmejorables condiciones, como para no fallar, así pues que a prenderse con la fija de Zambomba que no habrá con qué ganarle.

Hernani ue en sus últimas presentaciones ha estado figurando en los puestos del marcador es el que lógicamente se impone en el premio.

Criollito y Larco son sus enemigos más serios.

Toto XII en la cuarta respondiendo a su performance del domingo, donde venció a escasa distancia a Melever es nuevamente un gran candidato; el caballo ha seguido bien y según su piloto y San Martín el hijo de Carlos XII sino gana estará muy cerca. Javeline con 48 kilos es una enemiga de consideración, pues la yegüita anda corriendo mucho en sus ejercicios y ya se sabe lo que es capaz.

Con Macuco no admiten enemigos en el premio Pregonera, el domingo último fué segundo de Kinckneş en un pista que no le convenía a sus medios. Siendo así les costará mucho vencerlo, sus enemigos son Compinche Laaspool.

Juan Machain termina de correr bien, siendo tercera de Risueño y cree su propietario que con pista seca mejorará aquella carrera.

Milla Lonco anda muy bien y puede ser un lance de proporciones, pero el enemigo de mayor consideración es sin duda Sinchi Roca, que parece haberse largado a correr de firme.

Vuelven a encontrarse en la prueba final Rossie Cheecks y Mancia II, vencedora y vencida el domingo pasado. ¿A quién corresponderá el triunfo en esta ocasión? La respuesta se hace difícil, pues debemos hacer constar que Valdourita es una seria enemiga y puede arruinársele el estofado a las dos.

El sábado con los últimos informes prometemos a nuestros lectores varias fijas que recomendamos jugarla con confianza.

Don Pucho

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Preciosa, 1800 metros. — Fiereza 58 kilos, Wellington 57, Katrilló 57, P. de Escándalo 57, Conrado 56, Cocktail 53, Perñdy 52, Susana 51, Matará 51, Breslau 51, Lemberg 50, Clavileño 49, Veterano 48, Olé Olé 48, Huayra 48.

Premio Preclara, 1100 metros.—Fortunatus, Tanguito, Induyente, Zambomba, General San Martín, Rojero, Labau Lechuzón, Games, Pedigueño, Justiciero, Midshifman con 56 kilos; Opulencia Lhassa, Florida II, Pelo de Oro, Humber, Santa Mónica, Hilaria, Búlgara I con 54.

Premio Precursora, 1200 metros. — Criollito 57 kilos, Hernani 57, Gral. Mahón 57, Matador 57, Barrilucio 57, El Arco 57. Maldicho 57, Venturina, Mistletoe, Inductora, Chaira, Lusitania II, Quicha, Medesta II con 55, Miauci 52.

Premio Preferida, 2000 metros.—Toto XII 56 kilos, Cero 55, Langran 55, Plumista 54, Buen tiempo 52, Fela 51, Pedido 51, Mazamorra 50, Pocholo 49, Conroy 48, Javeline 48. Moujik 48, Ruin 48.

Premio Pregonera, 1300 metros.—Letargo, Miñango, Imiyano, Macuco, Machucón, Nelumbo, Lastpool con 57; Marpesso, Triestina, Humorada con 55; Gracian, Paso, Compinche con 54; Byzentine 52, Merry James 51.

Premio Prematura, 1800 metros —L'Epatant 56 kilos, Gañán 56, Sinchi Roca 56, Risueño, Juan Machain 56, Olep 56, Juaneca 54, Marisco, Gral. Mahón, Milla Lonco, Jaranero, Lacónico, Maldico con 53; Norma 48.

Premio Presidenta, 1100 metros — El Pacho 61 kilos, Rosie Cheeks 55, Urópigo 54, Juramento 53, Quedan 53, Afufa 52, Comilla II 51, Aníbal, Cedro, Vaoldourita, Manola II con 50; Turro, Cabañal, Piccolo II con 49, Tío Lila 48.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

(MESA 3)

Col.	Negro
30	—
cero	
36	—
—	20
—	35
—	28
27	—
—	35
—	29
5	—
—	20
—	6
36	—
30	—
36	—
12	—
—	20
—	22
—	26
18	—
—	22
27	—
—	33
—	20
23	—
—	26
—	15
—	13
36	—
—	29
18	—
36	—
18	—
—	8
12	—
9	—
—	28
—	22
14	—
32	—
1	—
19	—
—	20
7	—
—	35
32	—
—	17
30	—
21	—
—	2
9	—
32	—
36	—
—	29
21	—
—	28
14	—
5	—
23	—
36	—
18	—
34	—
cero	
25	—
—	13
3	—
—	33
7	—
12	—
23	—
5	—
19	—
—	28
—	26
19	—
27	—

Col.	Negro
—	4
32	—
cero	
36	—
—	8
5	—
—	24
34	—
12	—
34	—
—	33
36	—
30	—
7	—
9	—
—	31
—	31
9	—
—	8
12	—
16	—
—	29
—	26
27	—
—	13
—	22
—	13
—	8
—	20
—	17
19	—
—	11
25	—
—	33
—	33
25	—
14	—
25	—
18	—
36	—
cero	
—	33
16	—
—	35
5	—
—	6
—	35
—	8
—	2
—	28
—	15
—	35
16	—
19	—
—	8
—	8
cero	
—	15
12	—
9	—
21	—
14	—
3	—
3	—
14	—
36	—
18	—
—	31
—	17
19	—
—	2
9	—
27	—
32	—
1	—

Col.	Negro
—	28
12	—
16	—
16	—
—	8
—	15
16	—
—	22
—	10
7	—
12	—
—	29
—	20
14	—
—	26
—	26
—	26
—	33
1	—
—	13
19	—
—	22
7	—
25	—
30	—
27	—
—	23
16	—
21	—
27	—
32	—
30	—
—	22
3	—
19	—
cero	
5	—
—	33
—	17
34	—
—	2
34	—
16	—
32	—
—	33
23	—
34	—
—	26
—	31
34	—
—	22
3	—
—	28
—	11
—	22
18	—
—	19
32	—
34	—
—	24
1	—
—	26
14	—
—	20
—	22
cero	
3	—
23	—
—	6
—	28
—	2
—	24
36	—
19	—
34	—

Col.	Negro
5	—
12	—
—	10
—	31
19	—
—	24
—	9
7	—
3	—
23	—
—	35
19	—
cero	
—	6
—	33
—	13
5	—
18	—
—	28
23	—
cero	
12	—
34	—
—	22
32	—
—	29
—	13
12	—
18	—
—	31
—	8
—	17
—	11
—	2
23	—
23	—
—	35
25	—
32	—
—	17
5	—
19	—
25	—
—	28
21	—
—	24
—	8
—	17
—	26
19	—
12	—
—	2
16	—
—	13
12	—
—	2
—	13
27	—
21	—
—	11
25	—
—	22
—	29
—	2
36	—
—	4
—	13
—	22
32	—
—	35
—	29
23	—
—	24
—	13

FINAL

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Una primicia de CRITICA confirmada

Los clubs Banfield y Huracán han consultado, cada uno por su cuenta, qué acogida se les daría en la Asociación Amateurs. Anoche, el consejo único, en sesión secreta, consideró esas consultas

Hace unos cuantos días, CRITICA anticipó a sus lectores la noticia de que el señor Durand, miembro de la comisión directiva del Bánfield, había solicitado la opinión del doctor Belgeri, sobre la forma en que se recibiría a la entidad que preside Mr. Burton en la Asociación Amateurs de Football, caso de que resolviera desafiliarse de la Argentina.

Pues bien; por conducto especial, que nuestros medios de información nos permiten, anoche hemos conseguido ratificación plena de aquella noticia.

El club Bánfield, por su parte y el Huracán, por la suya, se han dirigido oficialmente al C. U. de la Asociación Amateurs, solicitando se les manifestara si en caso de pedir afiliación a esa entidad se les otorgaría puesto en la división previlegiada.

Después de la sesión ordinaria de anoche del consejo único, se pasó a reunión secreta con el solo objeto de tratar esas solicitudes.

El doctor Beccar Varela se manifestó partidario de que se diera primera división a esas entidades, considerando la situación en que se ha declarado la Asociación Amateurs: ha dicho el mismo Beccar Varela, vez pasada, que las puertas de esa institución estaban abiertas. Se le dijo al presidente amateurista que en ese caso había que igualar al mismo nivel al club Palermo y el doctor Beccar Varela, manifestó que no existían inconvenientes de ninguna naturaleza para que así se hiciera.

Sin embargo, el doctor Mignaburu, fué el que se aventuró a hablar en contra del doctor Beccar Varela. Manifestó que por ningún concepto debía dársele primera división a esos clubs, pues, esta actitud sentaría un mal precedente, cuyas consecuencias no se podían prever.

Como esta cuestión, puede decirse, que se les presentó de improviso, claro está que fué difícil que los miembros del consejo pudieran formarse un criterio exacto respecto al asunto, importante por cierto, y declararse a favor o en contra de los postulantes.

En vista de esta situación, uno de los miembros del C. U. solicitó que se diera tiempo suficiente a cada uno para estudiar con la detención debida el caso y en la próxima sesión, tomar resolución definitiva.

No habrá ascensos

Anoche mismo, después de finalizar la asamblea asociacionista, tuvimos aportunidad de consultar a nueve de los nuevos miembros del C. S., sobre si habría ascensos o no.

Unánimemente nos declararon que no.

En último caso, solo se daría puesto en el círculo privilegiado al club Argentino de Quilmes.

Carnet noticioso

El viernes se reunirá la comisión directiva del Club Independiente, en su local de la Avenida Mitre.

—Es algo satisfactorio el estado del jugador Capelletti, de Sportivo Almagro.

—Se nos informa que el Club Mitre no proseguirá jugando sus encuentros oficiales en el field de Palermo, ubicado en Humboldt y Soler.

—En el match Racing v. Independiente, se recaudaron en concepto de entradas, 1700 nacionales.

—En la sesión que debe celebrar el Consejo Unico el próximo miércoles, se tratará un plausible proyecto que presenta el doctor Belgeri, sobre accidentes a los jugadores.

—Mitre se niega a firmarle la conformidad del pase que le solicita Fernando Roldán para Sportivo Almagro, primera.

—Hoy, los muchachos de Coghlan despiden con una cena a los ex jugadores Mangiaterra, Iturralde, Vallaro y Acasia, con motivo de su próximo enlace.

Lo de la F. A. A. y Gimnasia y Esgrima

Ni verdades ni filosofía barata

Se sorprende el colega, por nuestro suelto de ayer, pues, según él se trata de metro y medio de filosofía barata y de una serie de agresividades. Le lanzamos la segunda provocación y ésta es que nos demuestre dónde y cuándo hemos faltado a las más elementales reglas de caballerosidad y cultura. Si se ha molestado, nuestra no es la culpa. Hemos hablado claro, diciéndole todo nuestro modo de ver, y ni por un momento hemos querido herir tanto amor propio Si no se nos amenaza con padrinos, mantenemos íntegros los términos de nuestro suelto.

A nosotros también nos extraña que el colega que ha provocado la cuestión y nos haya contestado a nuestra primera publicación, salga ahora diciendo que no nos "reconoce facultades para contestarle en nombre de la Federación".

Alto ahí, señor colega. Está usted equivocado. El sueltista no le habla a usted en nombre de nadie, sino de la verdad, y allí no es usted el que puede desconocer facultades. ¿O es acaso que le molesta que yo asuma sincera y desinteresadamente una defensa, así como usted inició un ataque?

No queremos tampoco que nos conteste por cortesía. Eso debe emplearlo usted con las damas. A nosotros nos basta y nos sobra con que usted diga lo que tiene que decir y que todavía no ha dicho, a pesar de haberlo prometido y, a pesar también, de habérselo exigido.

Exagera si cree que cantamos himnos de gloria a los dirigentes de la Federación. Así como tenemos valor para replicarle a usted, lo tendríamos para censurar a las mismas autoridades si su acción fuera desacertada. No somos profesionales de la pluma que necesitan valerse de la "adulación" o del "engaño" para conseguir noticias para la hoja. Nos limitamos siempre a consignar lo que sabemos y nunca hablamos por boca de loros. No hay alusión, colega.

Usted reclama que le levante el cargo que ha formulado usted y que es éste: La F. A. A. ha concedido al Club de Gimnasia y Esgrima, privilegios que lo colocan por encima de las demás instituciones afiliadas y en consecuencia, a todas en inferioridad de condiciones frente a Gimnasia.

Bien, insistimos en lo que hemos dicho. O no sabe usted nada, o falta deliberadamente a la verdad, y como se nos ocurre suponer lo primero, vamos a demostrarlo.

La nota de Gimnasia y Esgrima pidiendo afiliación, no ha sido todavía tratada por la C. D. de la Federación, única persona que las acuerde o las rechaza.

No se ha hablado en la Federación para nada, absolutamente para nada, de la prestigiosa entidad de Aldao y Goyeneche, y lo único que hay hasta ahora, es una afiliación provisoria concedida por el Comité Ejecutivo, pero que, como le digo, deberá someter a consideración definitiva de la C. D., en la primera reunión que se realice. Si fuera verdad lo que dice el colega, de las concesiones, a nosotros nos bastaría con declararlo bajo nuestra más formal palabra, que cuando se aclaró el texto de los reglamentos, se hizo indudablemente de acuerdo con la caballerosidad que debe demostrarse siempre, pero fueron explicaciones necesarias que exigía Gimnasia y Esgrima como consecuencia de algunas dudas. La explicación que se le dió, fué exactamente el de la interpretación justa y pareja, y si el colega insiste en que allí hubo privilegios, que se modificaron reglamentos, etc., provocámosle una vez más a que lo diga, mientras tanto seguimos creyendo que está "macaneando", y aquí hemos vuelto a perder la línea de buena educación.

Pero tal como CRITICA lo dijera anoche, L. P. B. no dispone de tiempo para escribir todos los días y esa razón le obliga a despedirse ahora hasta el martes próximo, pero para entonces promete rectificar uno por uno los cargos que el mentado colega dice formulará.

Mientras tanto nos queda la satisfacción de no haberse aceptado nuestro reto, y recordámosle al colega no se detenga otra vez a analizar nuestra filosofía, ya que ella es mala en verdad, y para comprobarlo, no se necesita desvelarse los sesos, sino que vaya al fondo del asunto, que diga como se lo hemos dicho, todo lo que tiene que decir, que diga todo lo que dice saber y cree que los demás ignoran, que trate de demostrarnos, mal que le pese, que sus ataques no eran dirigidos en vano.

Hasta el martes, pues, colega.

L. P. B.

Abatángelo

En el match que el próximo domingo deben sostener River Plate y Sportivo Buenos Aires por el campeonato amateurista, hará su rentrée en el segundo de los teams nombrados, el hábil ágil Donato Abatángelo.

Según los informes que hemos podido obtener, Abatángelo se encuentra como en sus mejores tiempos.

Con el gallego García González

Llama el teléfono.

—¿Hola?

—Deportes, de CRITICA, señor.

—García González habla.

—Tanto placer, hombre. Nos gustan los binchas. ¿Qué se le ocurre?

Decirles que son unos perfectos macaneadores.

—¿No diga?

—La verdaz. Les pido reztificación de lo que dijeron ayer.

—No puede haberla.

—Ya lo verá ustez. Diga que Estudiantes no se negó a jugar el partido por mal estado de la cancha, pues ésta estaba en perfectas condiciones. Estudiantes no quiso bajar a la palestra porque faltó el referee y no podía aceptar el que imponía Platense.

—Mal hecho, hombre. Tanto peor. Estudiantes, como club caballeresco, y máxime como militante en una asociación de "amateurs" debió haber haber aceptado jugar el match.

—¿Cómo vamos a aceptar nosotros un referee que no conocemos?

—Si se consideran sportsmen, no deben prejuzgar.

—Y si a consecuencia de su actuación se arma un bochinche y queman las tribunas ¿quiénes son los responsables? Ya ve que estamos en razón para no aceptar el juez propuesto, que no conocemos.

—Paciencia. El público "amateurista" no puede ni debe llegar a esos excesos. Para eso es amateurista.

—¿Y si no sabe jugar o si sabe y se muestra parcial?

—Entonces Estudiantes piensa que hay mala fe o que puede haber.

—Claro está; como cualquiera.

—No embrome, amigo. Entre amateurs no se conocen ni debieran usarse jamás estas dos palabras: "mala fe". Este concepto existe donde se jueguen intereses y no donde se hace sport. Conque, compañero, Estudiantes era el menos indicado para usar de ese procedimiento, que es absolutamente antideportivo.

—¿Y usted cree que se podía hacer sport en una cancha como esa?

—¿Qué tenía la cancha?

—Era un lodazal. Los jugadores se hubieran estropeado y, entonces, "pas" de sport.

—Pero, ¡como! ¿No decía usted que la cancha estaba en perfectas condiciones?

—Sí, como lo exigen los reglamentos; pero, no deportivamente. Y así nosotros nos atuvimos a los reglamentos, para negarnos a jugar...

—Y cayeron en un temperamento antideportivo no aceptando un referee propuesto por el contrario.

—No, vea: yo lo que quería aclarar era que el partido no se había suspendido, por mal estado de la cancha sino por ausencia del referee.

—Es usted un tigre, ciudadano García González. Comenzó diciéndonos que la cancha estaba en buenas condiciones y que no era obstáculo para la suspensión del match: luego nos manifiesta que no se podía hacer sport por el estado de la cancha, lo que quiere decir que los de Estudiantes son verdaderos sportsmen y, sin embargo, piensan en la mala fe y producen un acto deportivo aunque reglamentario, negándose a jugar y por fin termina usted nuevamente diciéndonos que la cancha estaba en buenas condiciones. ¿En qué quedamos, compañero?

—Bueno... este... vea... Mañana lo iré a visitar.

—Así me gusta. Hasta mañana, pues.

Allá como aquí

UN GESTO ANTIPATICO

Central de Montevideo no se presentó a jugar con Peñarol

La directiva del club Central comunicó a las autoridades de Peñarol que había resuelto no presentarse su primera escuadra en el match correspondiente al campeonato Albion, actitud con la que creía manifestar el desagrado producido por la disparidad del fallo del tribunal de pases, en las solicitudes de los jugadores Carreras y Somma.

Si alguno no posee ninguna prerrogativa para adoptar una resolución de tal naturaleza, ese es Central.

Sus afanes, según manifestaciones pronunciadas muchas veces, tendieron siempre a evitar las inmoralidades. Y sin embargo, frente al gesto del tribunal, que sin duda debe colmar en un 50 o/o tales afanes, se prefiere un camino alejado de toda consideración simpática y altruista.

Esto demuestra por centésima vez, que todos gastan idealismos convencionales, y que no existe diferencia entre grandes y chicos.

Nacional, que ha bregado por el pase libre, y que privándosele del concurso de elementos suyos, negóseles además la cooperación de otros, se encontraba en condiciones distintas, justificativas de su retiro.

Pero Central no tiene derecho para alejarse, no puede tenerlos.

La prescindencia, pues, habrá que recordarla siempre, para demostrar en muchos momentos, que sus ansias de mejoramiento son limitadas, sometidas a la veleidad de las circunstancias.

Ya lo decimos nosotros: llegados ciertos momentos, los idealismos resultan puro papel pintado.

Ahí está la confirmación.

Un informe

El referee Diez ha pasado un informe al Consejo Unico, dando un detalle de todas las incidencias ocurridas durante el match Racing v. Independiente, que estuvo a su cargo.

Alega que el jugador Isusi no lo agredió: sólo se circunscribió a informarle del error en que incurría el árbitro al sancionar el goal.

Y tan no hubo agresión, que al final del encuentro salieron del field, ambos del brazo.

Capitanes

La comisión directiva del Club Atlético Germinal, en su última sesión, nombró los siguientes capitanes para sus distintas escuadras:

Intermedia: Alfredo P. Alcardi.
II Reserva: Américo Rabuffetti.
Tercera: Juan Marino.

Repossi

En el match que sostendrán el próximo domingo las primeras escuadras de los clubs Del Plata y Porteño, actuará de referee el conocido árbitro Jerónimo Repossi.

Es, a no dudar, una buena designación.

Círculo de Cronistas Deportivos

Esta tarde, a las 18, en nuestra casa se llevará a cabo la reunión de los cronistas deportivos, a objeto de dejar aprobados los estatutos del círculo y que no fueron tratados en las sesiones anteriores.

Se ruega a los colegas puntual asistencia por cuanto habrán de tratarse asuntos de sumo interés.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Resoluciones tomadas por los miembros de esta J. D. en su última sesión

Resolvió esta J. D. confirmar el cargo de delegado de esta Asociación ante la Federación Bancaria de Montevideo al señor J. Chiappano.

La temporada oficial dará comienzo el 16 de abril, debiendo jugarse en dicha fecha los siguientes partidos:

Sección A: Boston v. City Bank; Holandés v. Francés; Provincial v. Nación.

Sección B.: Hipotecario v. Francés; Italia v. Hogar; Italo-Belba v. Español; Pop. Supervielle v. Provincial.

En lo sucesivo no podrán intervenir los jugadores y referees que hayan sido expulsados por otras asociaciones, sin antes estudiar los motivos que hubieren sobre el particular.

Nueva institución

Ha quedado constituída una nueva entidad deportiva con el nombre de Olimpia Basket Ball Club.

El objeto de este nuevo club es el de hacer practicar el juego llamado Basket Ball y tratar de difundirlo.

La Asamblea de la Asociación Argentina

Aplastadora derrota de la oposición. No habrá ascensos. Aprobación de la memoria y balance. Quienes formarán el nuevo consejo superior

En el amplio salón que la Societuo Operai Italiani posee en la calle Sarmiento, se llevó a cabo anoche la asamblea anual de la Asociación Argentina de Football.

Bajo la presidencia del doctor Luzio y con 34 delegados presentes fué declarada abierta la sesión momentos después de la hora señalada de antemano.

El doctor Cantoni, delegado del C. A. Huracán solicitó de inmediato el uso de la palabra y concedida que le fué, manifestó que interpretando un deseo de los asociados del club que representaba sometía a consideración de los señores delegados la idea de manifestar públicamente el deseo de que las entidades directivas del football llegaran a un acuerdo para una fusión honrosa, lo que traería como consecuencia un mayor entusiasmo por tan viril deporte, cuya popularidad y difusión venía perjudicándose por la actual división.

Solicitó después el mismo delegado que la secretaría diera lectura a una nota dirigida por el club que representa y en la cual se hacían por escrito las manifestaciones que él vertía en esa asamblea.

El señor Eyzaguirre dió lectura a la citada nota la que fué aprobada por unanimidad.

Pasóse luego a considerar la memoria la cual fué aprobada con ligeras modificaciones.

A continuación se puso a votación eel balance, que fué aceptado sin ninguna objeción.

De inmediato se pasó a cuarto intermedio para la votación del nuevo C. S., el que quedó así electo:

Presidente

Benjamín Toulusse	34	votos
Luzio	36	„
Jaunarena	34	„
Barcus	34	„
Baró	33	„
Baró	33	„
Sosa	33	„
Cantoni	32	„
Bianchi	31	„
Meriggi	29	„
Ballrati	30	„
Pineda	33	„

Suplentes

Baily	35	votos
Baralis	34	„
Embege	33	„
Venenzi	33	„
Gerardini	31	„
Lartigue	30	„
Cassinelli	30	„
Lauria	29	„
Ghio	29	„
Smith	28	„

E delegado del Club Huracán, señor Girola, obtuvo 27 votos para titular, a los que renunció indeclinablemente.

Se procedió después a la reforma del artículo 11 de los estatutos, dejando ilimitado el número de clubs que actuarán en la primera división, y autorizando al C. S. para disponer los clubs que habían de ascender al círculo privilegiado.

Poco después, y siendo la 1 y 30 de esta mañana se levantó la sesión.

En nuestro número de mañana nos ocuparemos detenidamente de la sesión de anoche, cosa que no hacemos

¿Cómo es eso, doctor Jaunarena?

"La administración actual es mucho peor que la célebre del año 1917". ¿Y ahora aprobando el balance?

Todo el mundo suponía que la asamblea de anoche de la Asociación Argentina de Football iba a resultar propicia al balconeo; se esperaba, fundadamente, que se repetiría el caso de la inolvidable asamblea de 1917, y que el doctor Jaunarena tendría preparado otro discursito igual a aquel famoso que lo hizo popular en aquella asamblea.

Y vamos a decir, porque se esperaba "fundadamente" esa actitud de Jaunarena.

Se recordará que hace un par de meses, el doctor Jaunarena elevó su renuncia "indeclinable" al Consejo Superior de la Asociación Argentina. Pues, bien; aunque no se dijo nada oficialmente al respecto, esa dimisión más o menos textualmente obedecía al hecho de que se había convencido de que no podía permanecer un momento más en una administración tan mala, mucho peor de la que imperaba en 1917. Y seguía la dimisión formulando cargos en ese tren.

Sin embargo, como decimos, oficialmente no se supo nada, completamente de la renuncia de marras.

Nosotros, que estamos agradecidos al cielo de la buena memoria que poseemos, esperábamos, como se comprende, que el doctor Jauanrena aprovecharía la asamblea de anoche, para repetir los términos de su renuncia y formular los cargos contra el Consejo Superior que fundamentaban su dimisión. Era lógico esperar eso y fuimos dispuestos a la asamblea a oir la palabra enérgica y galana a la vez del doctor Jaunarena. Esperábamos algo así, como lo que el dirigente de Estudiantes de La Plata, dijo en la memorable sesión de 1917.

Sin embargo, lo confesamos sinceramente, fracasamos en todo el sentido de la palabra. Lo que teníamos por seguro no se produjo. Nuestras esperanzas de escuchar un ataque a la administración de la Asociación Argentina, se esfumaron. El doctor Jaunarena se hizo el moscovita y cuando fué el momento de aprobar el balance, levantándose de su asiento y con las manos en alto pronunció el habitual:

—Arjintino, siñur...!

Y el temperamento del doctor Jaunarena, es extraño, en verdad. El, el inmaculado, que sabe decir "soy yo quien hace notar la magnitud de sus inexactitudes — refiriéndose a las declaraciones de Beccar Varela — destruyendo lo poco que le quedaba del famoso alegato, él mismo, el doctor Beccar Varela cae en el ridículo, desdiciéndose absolutamente de cuanto manifestara en otra oportunidad.

¿Y todavía tiene el coraje de decirle a Beccar Varela que se apresuró a aclarar sus manifestaciones en forma que importaban una verdadera rectificación..."

Si él, el doctor Jaunarena, a dos por tres se rectifica de sus manifestaciones ¿qué tiene de particular que lo haga también el doctor Beccar Varela?

Es, pues, lo más lógico y natural.

Su actitud muda en la asamblea de anoche, es la prueba más evidente que podemos presentar a los aficionados.

Tiene instalado su campo de juego en Vicente López.

Su comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, J. Grassi; secretario, A. L. Fernández; tesorero, A. Hilber; capitán, E. P. Rumbo; vocales: J. J. Cariglio, M. Flores, M. Hernandorena, A. Corneille, A. Rigato, H. Marasco.

La correspondencia debe dirigirse a Paseo Colón 161, Box 46.

El C. S. del año anterior

ANTEAYER REALIZO SU ULTIMA SESION

Resoluciones adoptadas

Anteayer por la noche realizó el C. Superior que presidía el doctor Luzio su última sesión, adoptando las siguientes resoluciones:

AFILIACIONES. — Se pasa a comisión de afiliaciones la solicitud presentada por el club Remember.

PARTIDOS OFICIALES de primera división e intermedia reserva. — Porteño v. Del Plata, referees Repossi y Muzio; El Porvenir v. Sportivo Barracas, referees Larroque y Corradi, respectivamente.

CAMPEONATO. — Se fija la fecha del 24 del corriente para la iniciación de los campeonatos de divisiones inferiores.

PARTIDOS AMISTOSOS. — Boca Juniors v. Sportivo del Norte, intermedia; Boca Alumni v. Sp. Dock Sud, y al club All Boys.

JUGADORES LIBRES. — Se declaran jugadores libres a Camilo Bozzo y David Odino.

Ciudad de Londres v. Banco Francés

Un interesante match para el sábado

Acaba de concertarse un partido amistoso entre los poderosos cuadros de Banco Francés y Ciudad de Londres, que se realizará el sábado próximo a las 14.30 en la cancha que el club Porteño posee en Golf.

Será un interesante encuentro, si se considera que el equipo de Banco Francés es de los mejores que actúan en el campeonato de la Asociación Bancaria de Deportes.

Ciudad de Londres, cuyo poder ya se conoce perfectamente presentará más o menos, el siguiente cuadro:

C. Recanatini; J. Presta y H. Recanatini; J. Bustince, C. F. Masutti y J. Aragú; P. Sala, P. Ochoa, L. Bermani, M. Pardal y A. González.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Anoche celebró sesión el C. U. — Una reunión laboriosa

Ayer celebró el C. U. amateurista una sesión laboriosa, resolviéndose los siguientes asuntos:

Carnets—

Se hace saber a los clubs que en la fecha han sido puestos en circulación los carnets que acreditan a las autoridades, referees y empleados de la Asociación para el acceso a los fields durante el año 1921.

Nóminas de jugadores—

Se recomienda a los clubs el extricto cumplimiento del artículo 57 del reglamento.

Partidos del domingo ppdo.—

Se aprueban los siguientes, de primera división: Independientes v. Racing; Sportivo B. A. v. Atlanta; Tigre v. Quilmes. — Se anulan: Estudiantes v. Platense, primera; Defensores de Belgrano v. F. C. Oeste, primera e intermedia; Estudiantil Porteño, primera; San Lorenzo v. San Isidro, primera; G. y Esgrima La Plata v. Lanús, primera; Sportivo Almagro v. Bcas. Central, primera; Mitre v. River Plate, primera en intermedia. Estos matches, que se declaran anulados, se jugarán nuevamente, en parte o su tiempo total, oportunamente.

Modo de computar las penas de jugadores—

Para determinar el vencimiento de las penas de jugadores, es computable todo partido oficial, aun cuando sólo hubiere sido jugado en parte.

Alquiler o cesión de fields—

El C. U. prohibe a los clubs de primera división alquilar o ceder sus respectivos fields, hasta tanto no conozcan el programa de partidos oficiales que habrá de realizarse en cada fecha. Todo club que se encuentre ya comprometido, deberá someter el caso a consideración del C. D. Las infracciones serán penadas con la pérdida de los partidos que le sean asignados por fixture y que no puedan realizarse, sin perjuicio de otras medidas que adoptare el C. D.

Sportivo Buenos Aires—

Se le fija plazo de 15 días, a contar de la fecha, para que modifique las escaleras que conducen a los baños, a fin de que tengan mayor declive. Y plazo de un mes para que provea del correspondiente pasaje para los jugadores.

Pases concedidos—

Fernando García, de Sportivo Almagro a San Isidro: Carlos Nicle, de Boedo a Def. de Belgrano; Clemente Soro, Pedro Nicora y Alfieri Tessara, de Independientes a Argentino del Sud: Luis Bertolini, de F. C. Oeste a Def. de Belgrano; Donato Abatángelo, de R. Plate a Sp. Buenos Aires; Isidoro Barrera y Ernesto P. Fasciolo, de Racing a Argentinos del Sud; Juan F. Gaggiro, de Tigre a Victoria; Roberto C. Casaubor, de Lanús y Estudiantes; Hilario Batista y Adolfo Silva, de Tigre a Victoria.

F. C. Oeste—

En su pedido de reconsideración sobre las penas aplicadas a los jugadores Barbera, Briola y Pini, no se hace lugar en virtud de que las penas impuestas se ajustan al reglamento.

Football en días de lluvia—

Se designa una comisión formada por los señores Bacigaluppi y Pignier para que estudien y proyecten sobre este asunto.

Independiente v. Racing—

Pasa a subcomisión, para los trámites de práctica, el informe del referee sobre anormalidades ocurridas.

C. A. San Lorenzo de Almagro

La secretaría del club del epígrafe ha quedado instalada en la avenida La Plata 1768.

Liga Ferro-bancaria

Hoy será clausurado el registro de afiliaciones de esta institución que habrá de comenzar una temporada brillante por todos conceptos.

Tiene veinte y tantas instituciones adheridas, lo que equivale a pensar en una campaña interesante y llena de encuentros de importancia.

En la primera división cuenta con la inscripción de equipos como el del F. C. Pacífico, Unión Telefónica, Nuevo Puerto, Ciudad de Londres, F. C. Sud y algún otro que hoy debe decidirse.

Como se ve, la institución marcha adelante, aun cuando más no sea con clubs desafiliados de otras instituciones, mientras éstas cada vez van perdiendo más prestigios, pues que se les retiran clubs de calidad que forman cantidades respetables. Ya nos ocuparemos otro día de estas últimas.

Correo deportivo

COSTAS (Club Alvear). — Necesitamos saber qué es lo que hay de la rifa del Ford para contestar preguntas que nos formulan varios lectores.

M. J. SOLMINA. (Ciudad). — Dentro de un par de días le daremos los datos que nos solicita